

# L'écriture cunéiforme

4<sup>e</sup> millénaire, entre 3500 et 3300 avant notre ère  
en Mésopotamie (Irak et Syrie actuelles)

Une nouvelle communication : l'écriture

Apport d'ânes d'attelage à divers personnages, dont un cultivateur, un forgeron, un corroyeur. Les Sumériens (sud de l'Irak), région de Sumer. La tablette, à écriture pleinement cunéiforme, est divisée en colonnes, chaque phrase étant emprisonnée dans une case.



## Diffusion de l'écriture cunéiforme du III<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. En Basse-Mésopotamie



# Le papyrus

Une plante. Transcription du mot égyptien *per-peraâ*

Un support souple inventé en Egypte 3 000 ans avant J.-C.  
d'origine végétale utilisé durant toute l'Antiquité :  
en Egypte, en Grèce, à Rome.

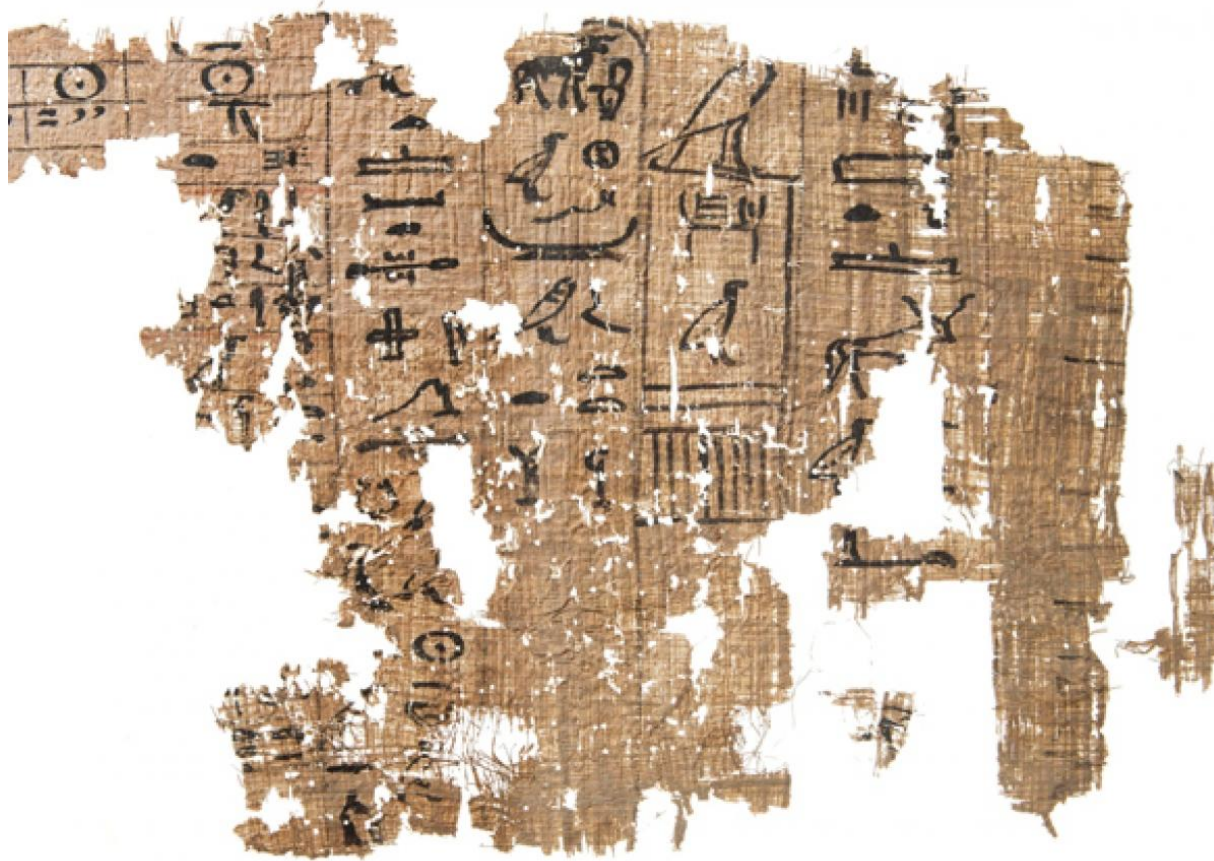




On utilise le cœur des tiges de la plante, coupée en bandelettes, entrecroisées et collées, écrasées, séchées et lissées. On l'utilisait aussi pour construire des canots, des nattes, pagnes, sandales, paniers et cordes. Puis en support d'écriture servant à la dynastie des Pharaons.



Ce précieux fragment de papyrus daté d'environ 2 500 av J.-C., est le plus ancien document retrouvé en Egypte, où apparaît le nom du pharaon Khéops





# La déesse Isis mène la reine d' Egypte Nefertari

- 332 ? - 395 av. J.-C. (époque ptolémaïque ? époque romaine)





### Le Parchemin

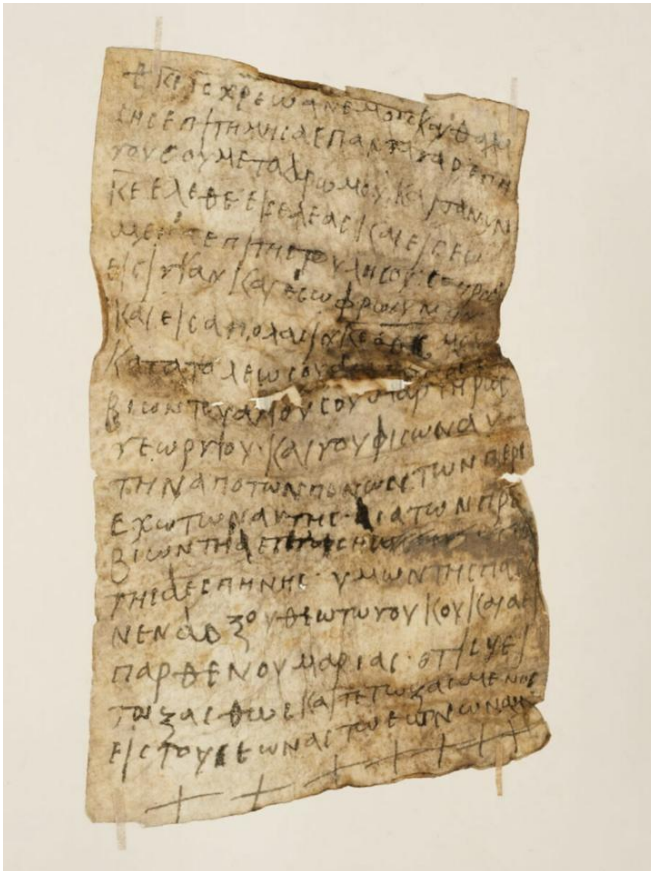
Le parchemin date du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. inventé par les habitants de Pergame.  
La capitale du royaume hellénistique d'Asie Mineure (Turquie actuelle).

Il s'agit d'une peau animale (mouton généralement mais parfois chèvre ou veau)  
qui va améliorer la souplesse du support écrit  
ainsi que la conservation des écritures.

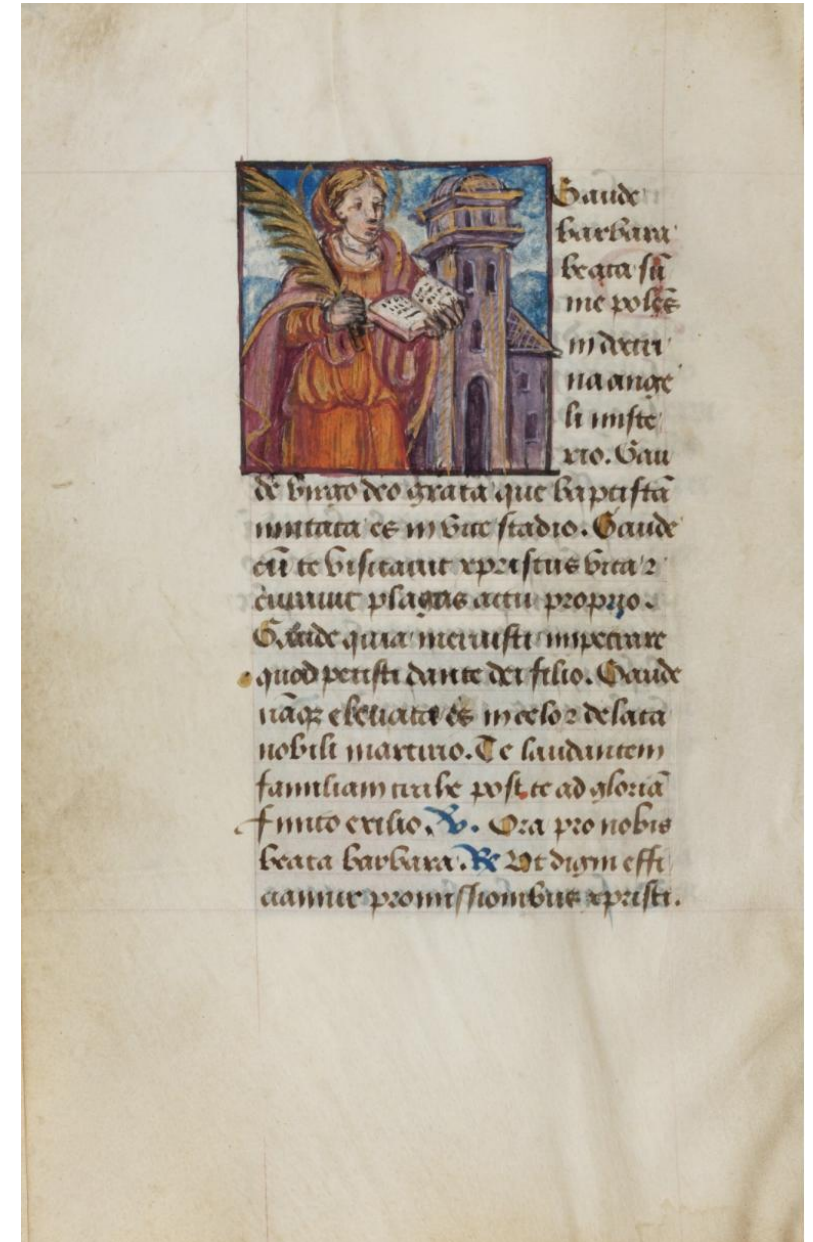




600 / 699 (époque byzantine)  
Département des Arts de  
Byzance et des chrétientés en  
Orient  
(Louvre)



Livre d'heures à  
l'usage de Langres.  
Parchemin  
enluminé, en latin.  
Début XVI<sup>e</sup> siècle



Le Volumen, du latin signifiant « chose enroulée » est un livre à base de feuilles de papyrus collées les unes aux autres et qui s'enroule sur lui-même. Il a été créé en Égypte vers 3 000 av. J.-C.



Il reste dans l'Antiquité,  
le principal format  
des livres



L'utilisation du parchemin entraîne un changement fondamental dans l'histoire du livre : le passage du *volumen*, livre enroulé, au *codex*, livre à feuilletter au I<sup>er</sup> siècle de notre ère dans le monde latin.

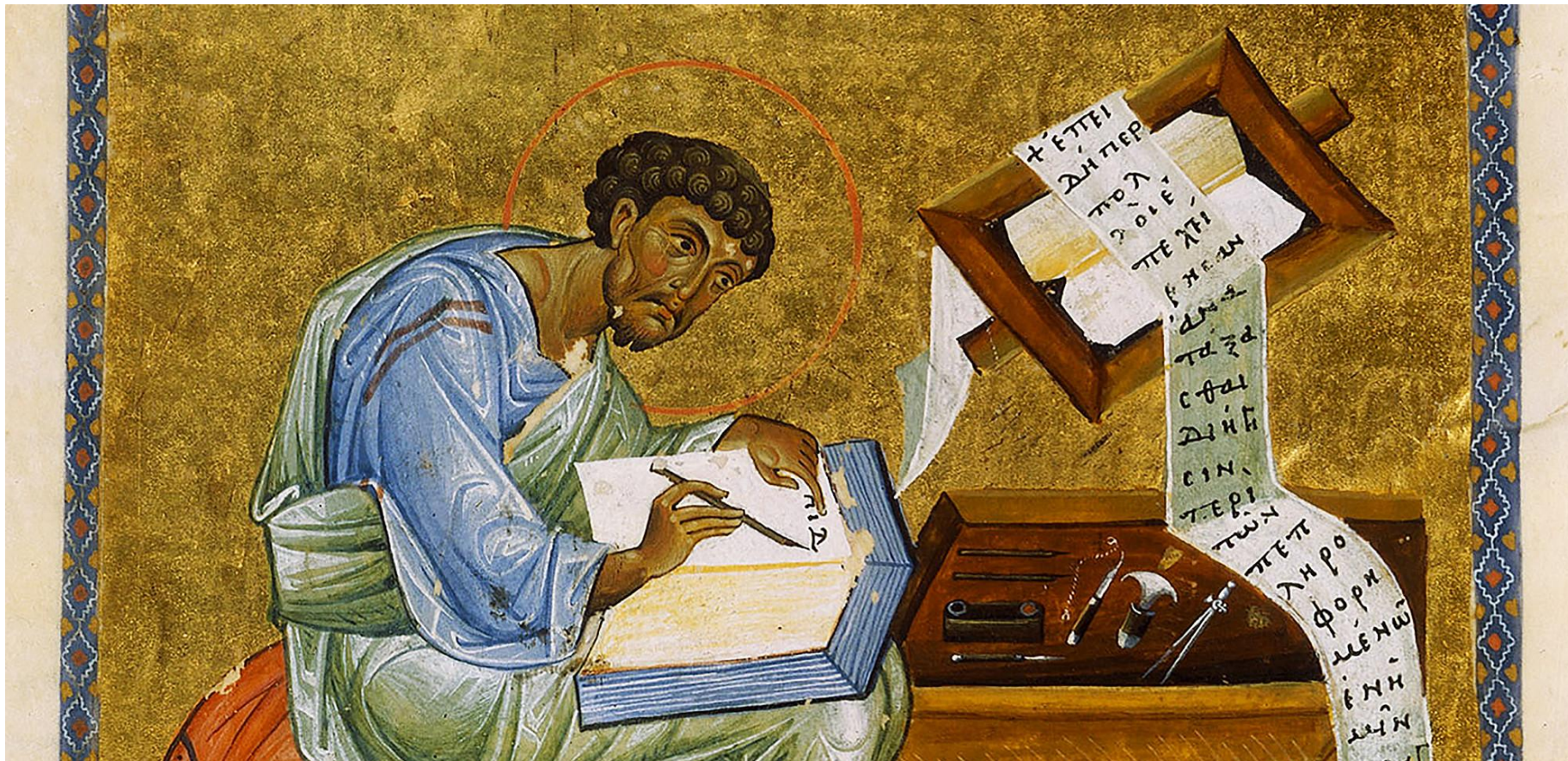


*Codex* est un mot latin qui désigne le livre formé de feuilles pliées et assemblées en cahiers, et couvert d'une reliure tel que nous le connaissons.



# Saint Marc copiant un rouleau dans un codex

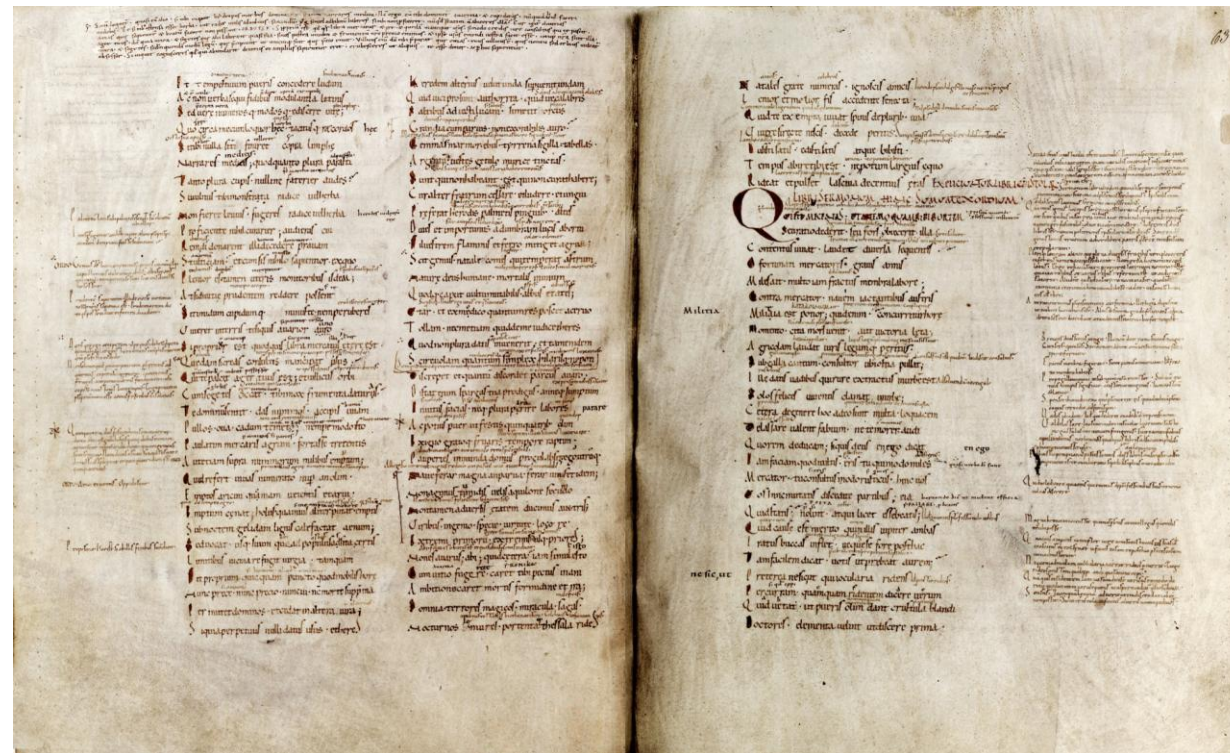
Bibliothèque nationale de France





Le codex présente de nombreux avantages : il permet de réunir une grande quantité d'écriture, il occupe moins de place dans les bibliothèques que le papyrus en volumen et permet une organisation plus rationnelle du texte. Enfin, il favorise le travail scolaire d'annotation. Grâce au codex, la page n'est plus comme sur le rouleau un défilé continu de colonnes, mais bien un espace délimité, une entité visuelle intellectuellement autonome.

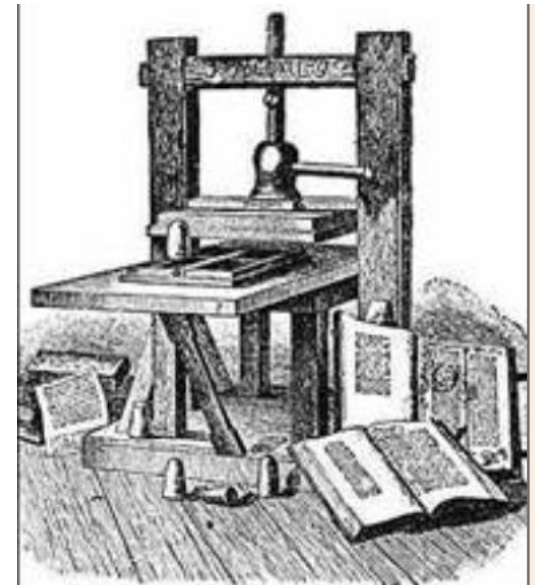
Le codex permet au lecteur de garder une main libre pour écrire et donc annoter, commenter, gloser le texte. Il lui offre une véritable architecture du texte, séquencée en pages, hiérarchisée en chapitres, puis en paragraphes, aisément feuilletable grâce à un index. Il lui autorise également retours et avancées au fil de sa curiosité ou des besoins de sa mémoire et fortifie son rapport au savoir.



L'histoire du **papier** proprement dit, composé par des fibres de cellulose agglomérées, commence en Chine il y a 2 000 ans. Le papier se transmet par l'Asie centrale et l'empire arabo-musulman jusqu'en Europe, ses producteurs l'adaptant aux instruments d'écriture de chaque région.

Le parchemin encore abondamment utilisé durant le Moyen Age en Europe va lentement être remplacé par le papier, matière à nouveau végétale, à base de bois. Encore plus souple.

C'est l'invention de **l'imprimerie** qui va accélérer son utilisation. On date l'invention de l'imprimerie en 1450. Gutenberg, de son vrai nom Johannes Gensfleisch, inventa l'imprimerie à caractères métalliques mobiles dans son atelier de Mayence en Allemagne.





La **librairie** moderne trouve son origine dans les *stationes* (de *statio* en latin ou *gare*) du Moyen Âge, sorte d'échoppes où des marchands vendaient des manuscrits produits par des copistes.

Les libraires font leur apparition au début du XIII<sup>e</sup> siècle. C'est la naissance des universités qui engendre un véritable commerce du livre. Les libraires s'installent près des universités, tout autour de la Sorbonne à Paris, pour fournir aux maîtres et étudiants les manuscrits nécessaires aux études.



Guillaume des Ursins et son  
copiste-enlumineur  
XV<sup>e</sup> siècle

(Bibliothèque nationale de France)

Copiste dans son atelier  
XIII<sup>e</sup> siècle

(Bibliothèque nationale de France)



# La censure et les protecteurs sous l'Ancien Régime



A MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN.<sup>(1)</sup>

MONSEIGNEUR,

**S'**IL y a quelque chose d'ingénieux  
dans la République des Lettres, on  
peut dire que c'est la manière dont  
Esopé a débité sa Morale. Il seroit ve-  
ritablement à souhaiter que d'autres mains que les  
miennes y eussent ajouté les ornemens de la Poésie;

1. Louis, dauphin de France, appelé communément le  
grand Dauphin, fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse  
d'Autriche, naquit à Fontainebleau le 1<sup>er</sup> novembre 1661  
et mourut à Meudon le 14 avril 1711. Les six premiers  
livres de fables composant le recueil que La Fontaine lui  
offre ici furent achevés d'imprimer le 31 mars 1668. A cette  
époque le jeune prince avoit pour précepteur le président  
de Périgni, qui mourut en 1670 et fut alors remplacé par  
Bossuet. Richelieu, qui, en 1689, a inséré cette dédicace  
dans un volume intitulé : *Les plus belles lettres des meilleurs  
auteurs françois, avec des notes*, fait la remarque suivante  
sur le titre de *Monseigneur* donné au Dauphin : « Sous le  
Regne de Henri IV. de Louis XIII. et bien auparavant, on

## FABLES CHOISIES.

MISES EN VERS

Par M. de la Fontaine.



A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais sur le Perron  
de la sainte Chapelle.

M. DC. LXVIII.

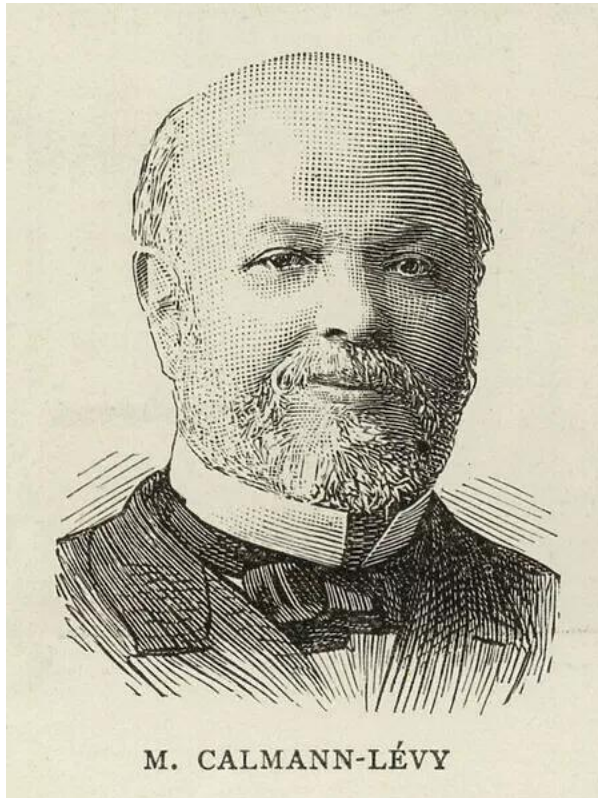
AVEC PRIVILEGE DU ROY.





# L'Editeur... l'entrepreneur

On retrouve au premier rang les éditions Hachette, Calmann-Lévy, Plon, Hetzel, Garnier, Flammarion et Fayard auxquels s'ajoutent : Albin Michel (1900) et Grasset (1907), la plupart font aujourd'hui encore partie des principaux éditeurs de France.



1819-1891

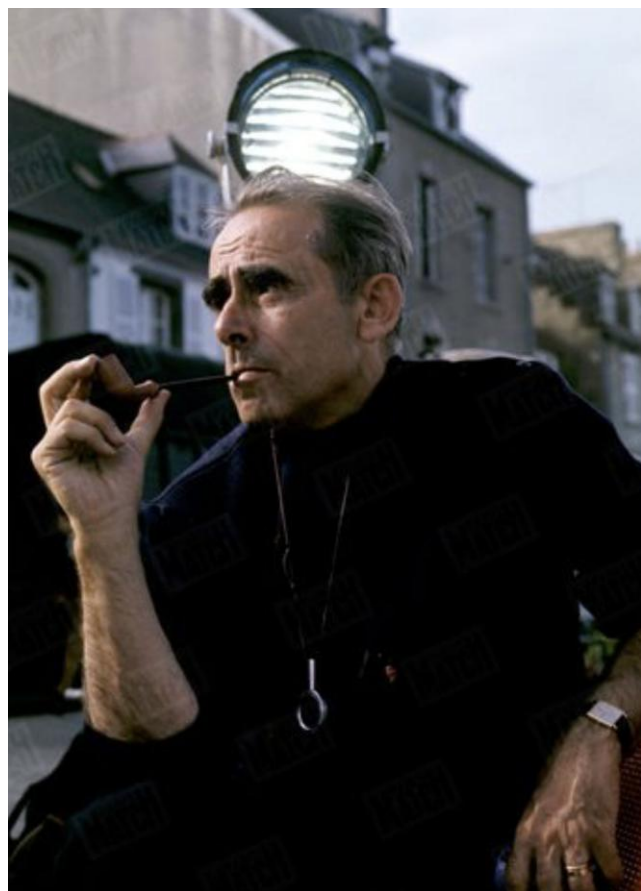
Pierre-Jules  
Hetzel  
1814-1886



Louis Hachette  
1800-1864



# La famille Clouzot à Niort





# Pierre-François Ladvocat

## Le « Prince des éditeurs »

1791



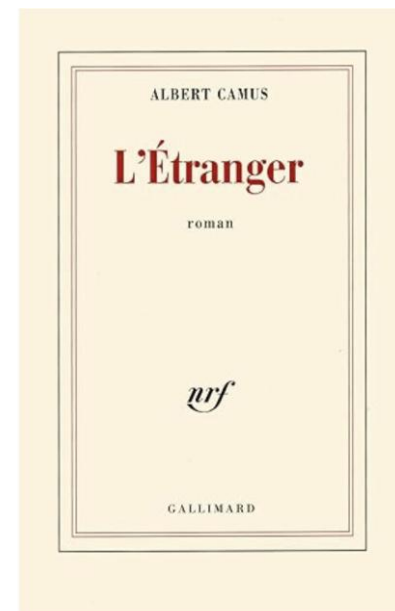
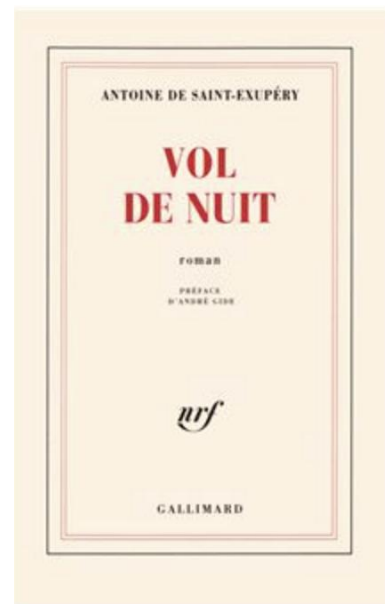
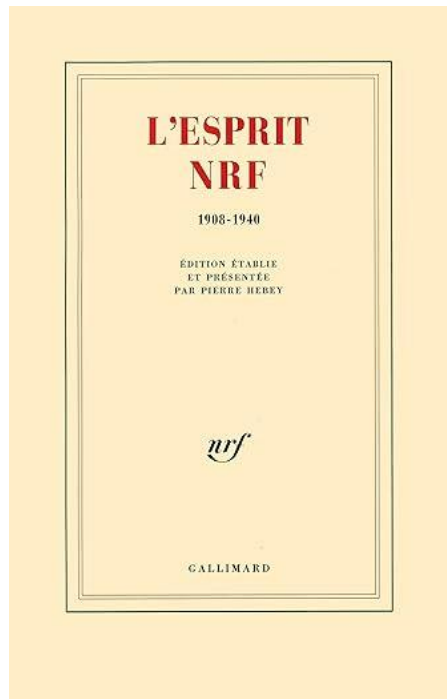
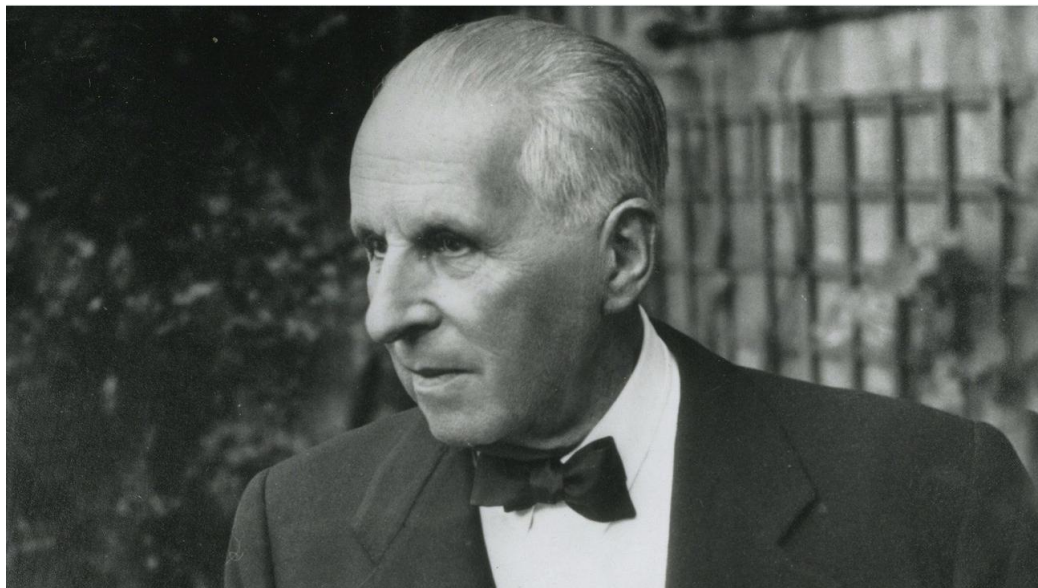
1854



# L'art du débat intellectuel français

Gaston Gallimard, fondateur des éditions

1881-1975



*nrf*



# L'édition : une histoire de France

Éditions de Minuit  
Fondé en 1941



1873-1943  
Fondé en 1902



Albin Michel

Francis Esmenard  
Albin Michel



# La Révolution du Poche – les années 1950

Le Livre de Poche (Hachette) est une collection d'ouvrages qui a démocratisé l'usage de la lecture

Grace au prix des livres très bas, elle a permis au plus grand nombre de découvrir tous les plus grands auteurs.



Il a été choisi en 1953 pour devenir le premier ouvrage de la collection du Livre de Poche. Roman à succès (870 000 exemplaires vendus)

Et le 2<sup>ème</sup>





# Et l'avenir... Le numérique ?

