



<

**L'ATELIER** Patrick BUTI  
restauration de tableaux



# I - présentation de 2 interventions de restauration : *le Moine et le Portrait d'Henri Hurteau* par Hubert Sauzeau

## II - Autres interventions de conservation-restauration

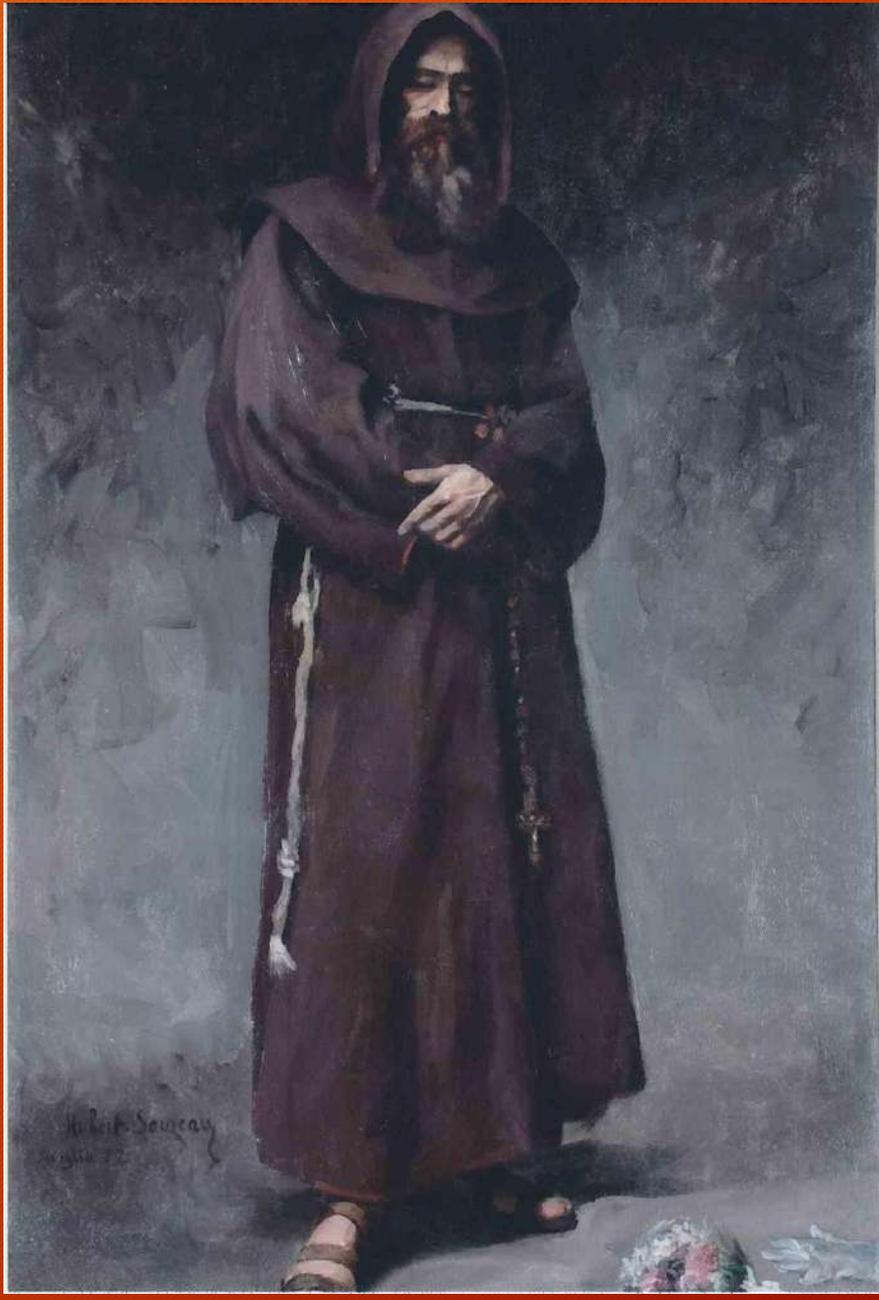
- 1 - interventions support
- 2- interventions couche picturale
- 3- cas particuliers

# Conservation -Restauration d'une œuvre d'Hubert Sauzeau

Restauré en 2023  
Atelier du Musée  
Bernard d'Agesci  
Niort

- *Moine espagnol*
- *N° inv: 2018.8.42*
- Huile sur toile
- 1882
- Dimensions: 80,5 x 49,5 cm
- Musée Bernard d'Agesci





Avant / Après  
Restauration



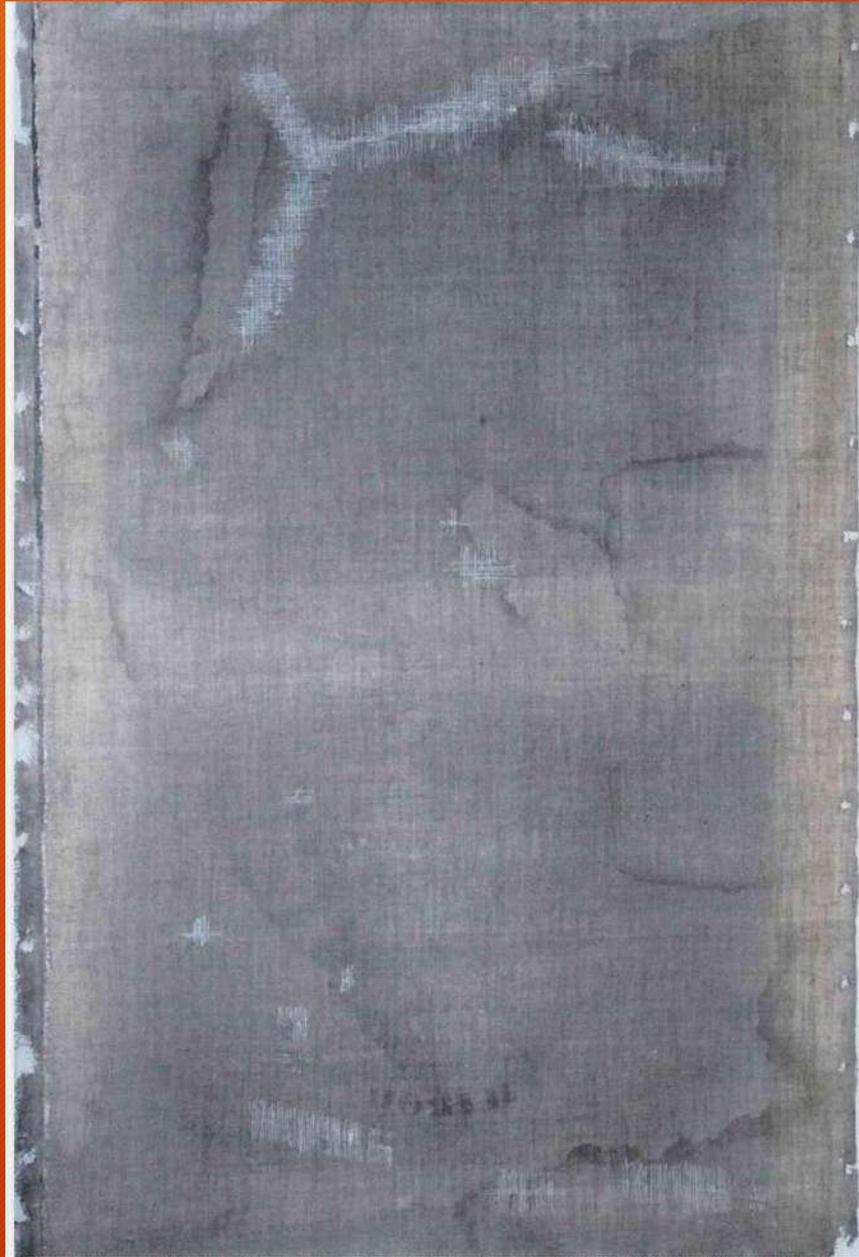
Autres  
exemples de  
moines  
fransiscains

*Saint François de Zurbarán et Moine en prière de Corot*



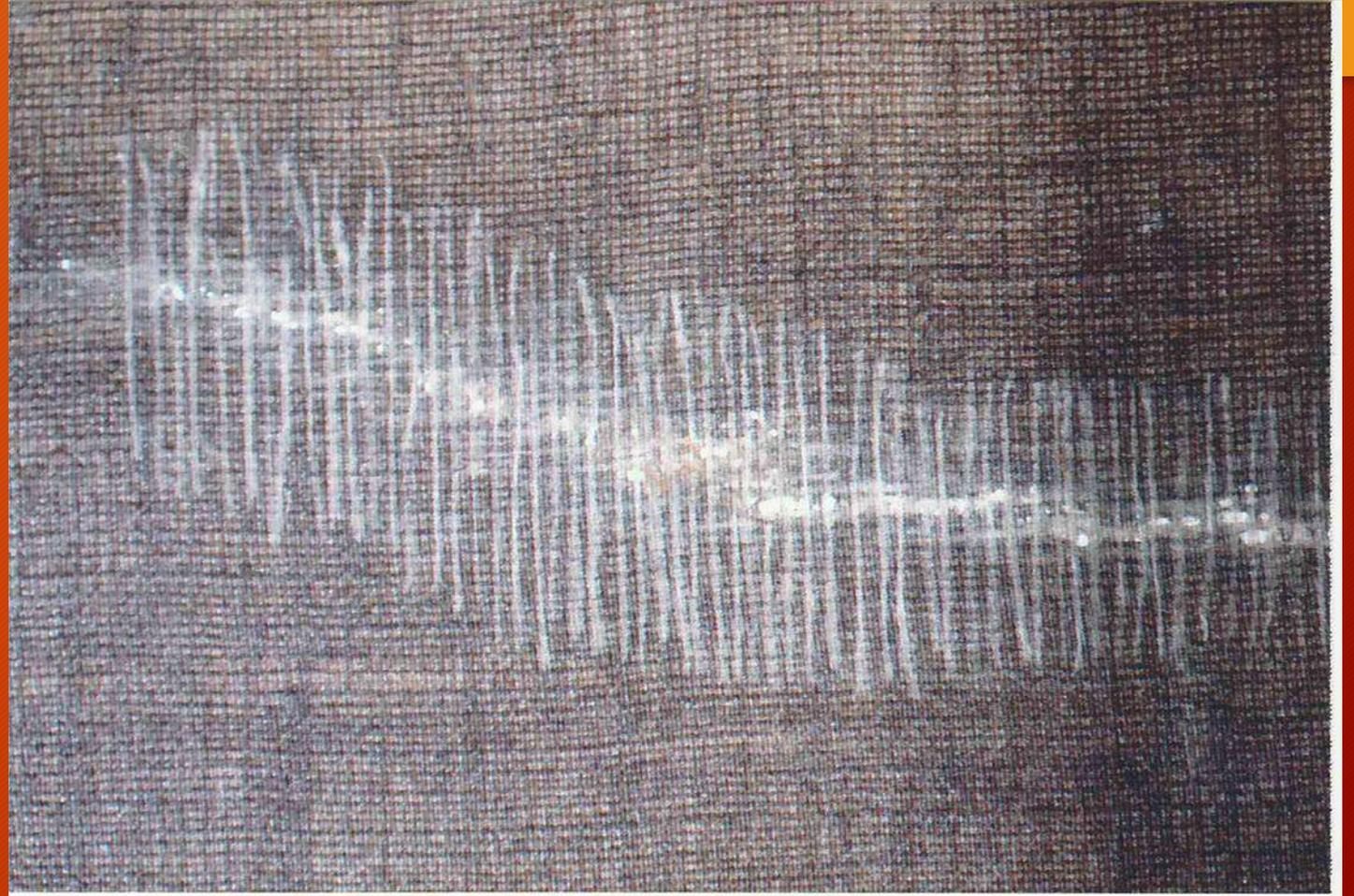
Détail des déformations et des déchirures en lumière rasante





Vue d'ensemble du revers  
avant et après  
restauration  
renforts des déchirures et  
des lacunes de toile

Détail d'une  
incrustation de toile et  
de pontages





Pose d'un Papier  
de protection



Mise sur bâti



Détail lors du passage sur  
table chauffante basse  
pression

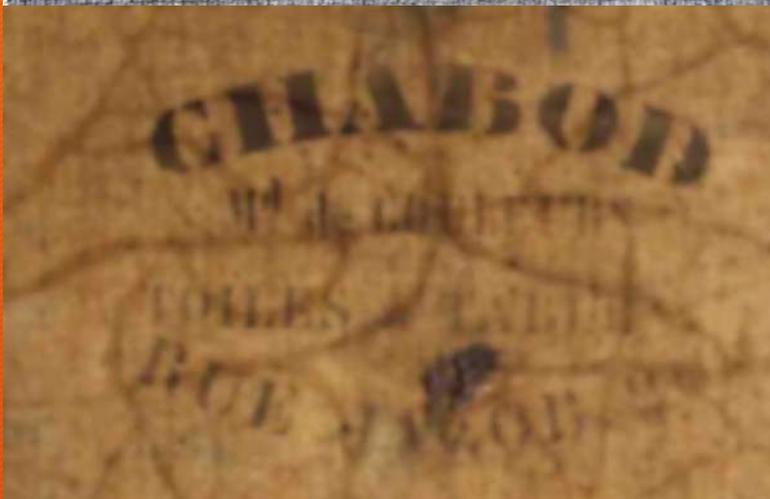




Pose du doublage  
transparent



Détail du tampon  
avant/ après  
doublage  
transparent



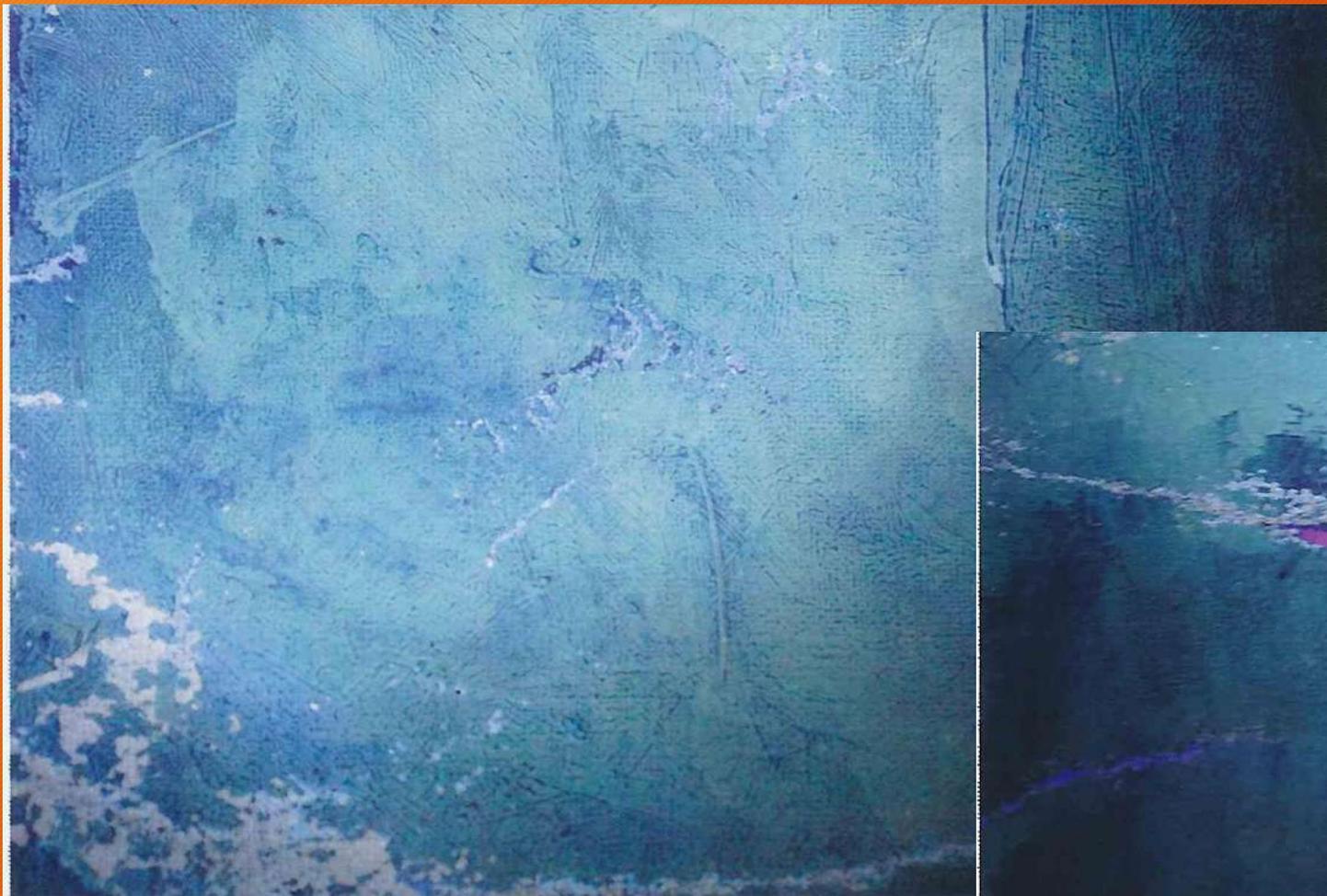


Vue d'ensemble après  
consolidation de la  
toile et tension sur  
un châssis neuf

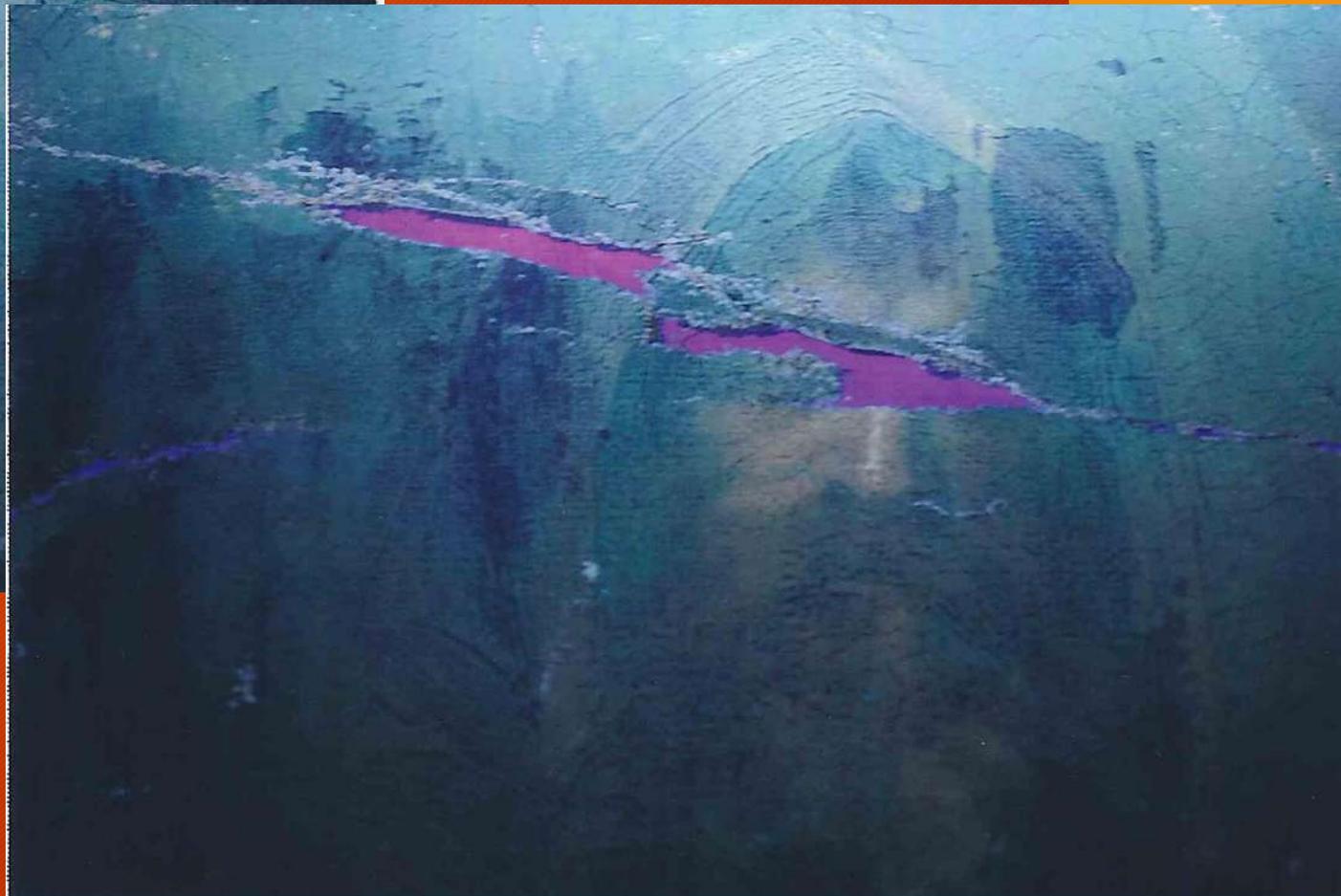


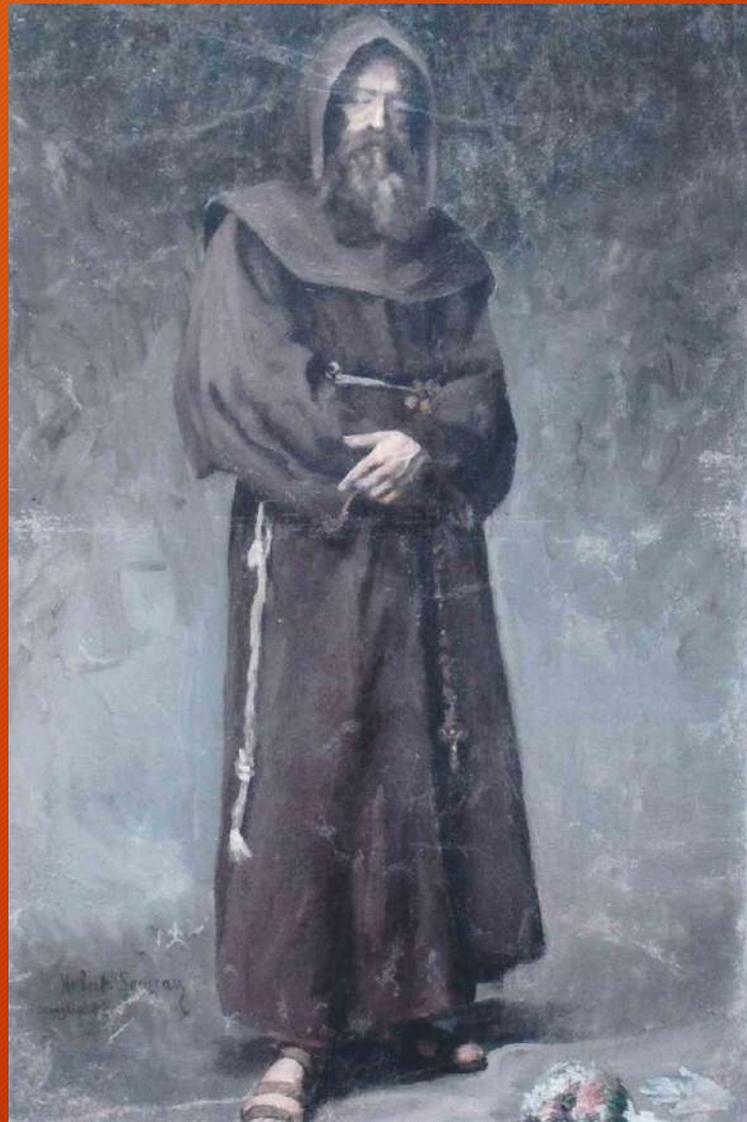
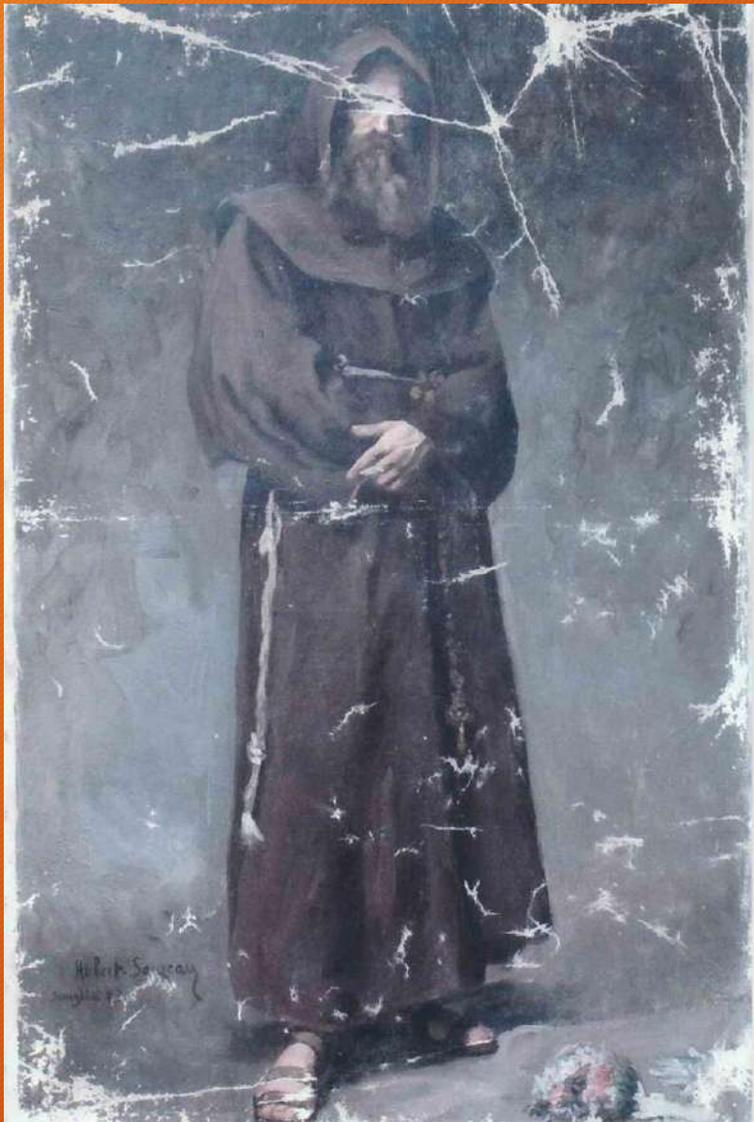
Détails des lacunes  
de la couche  
picturale



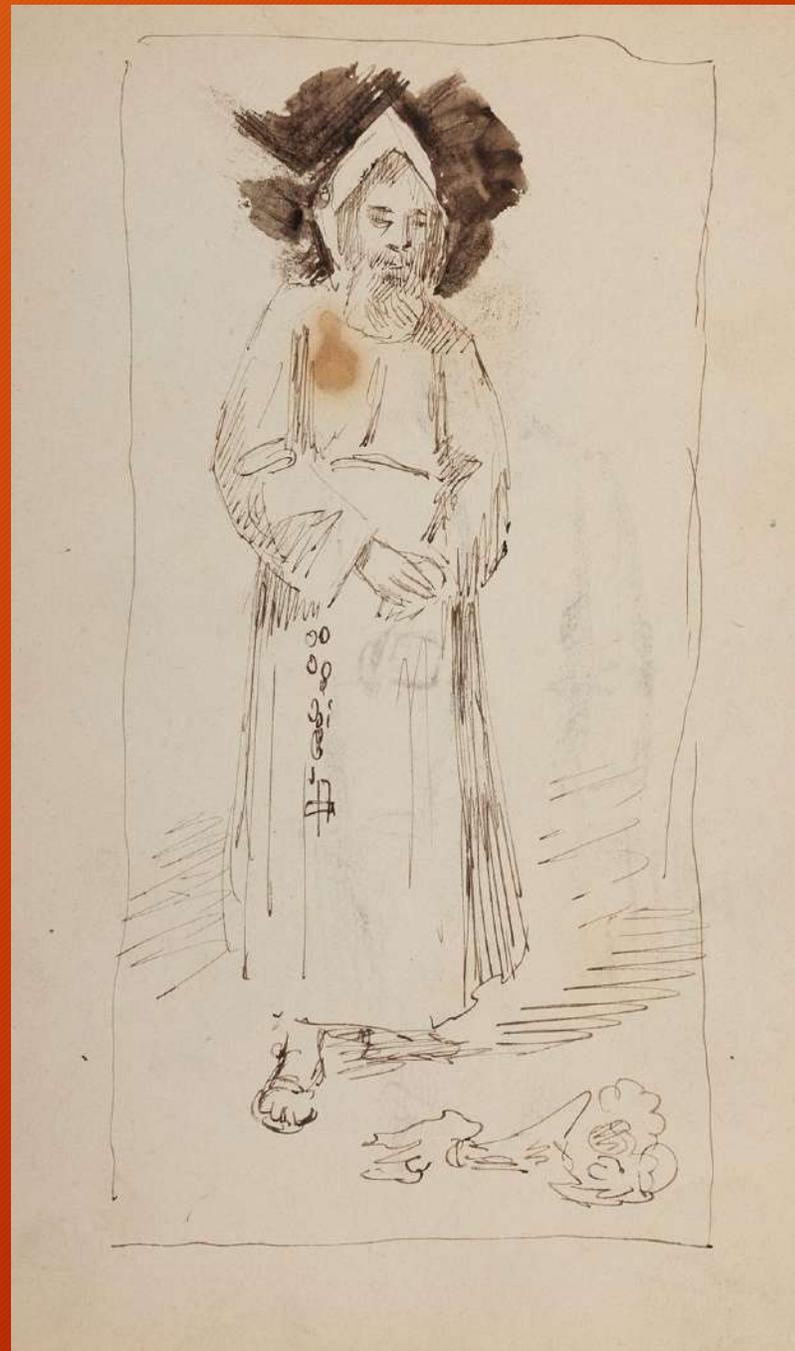
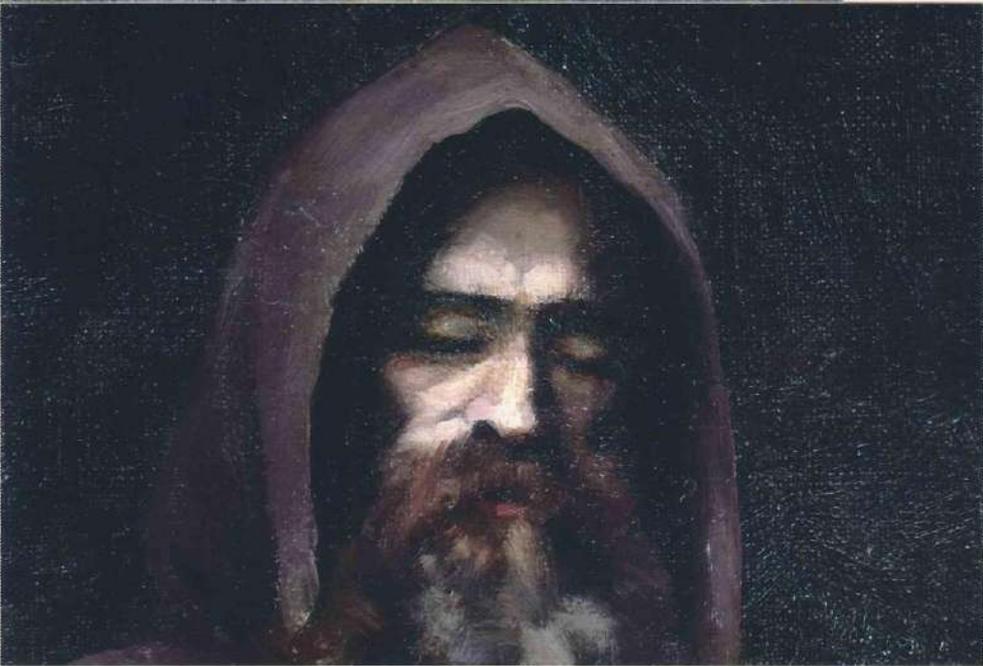
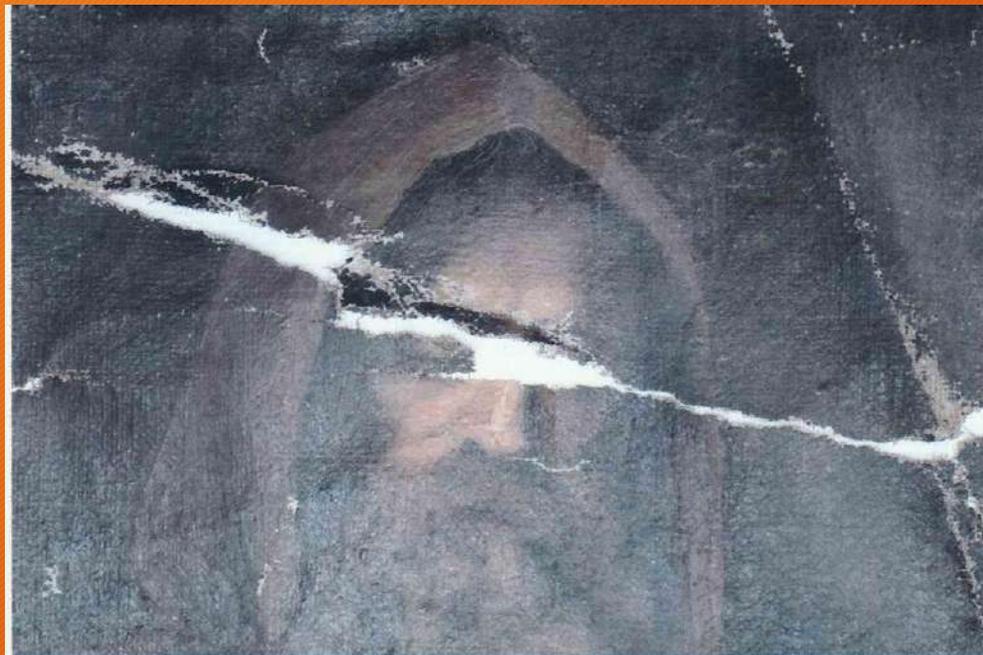


Examen de l'oeuvre sous  
lumière ultra-violette





Vue d'ensemble de l'œuvre mastiquée puis  
avec des tons de fond sur les mastics



Détail du  
visage  
avant / après  
restauration

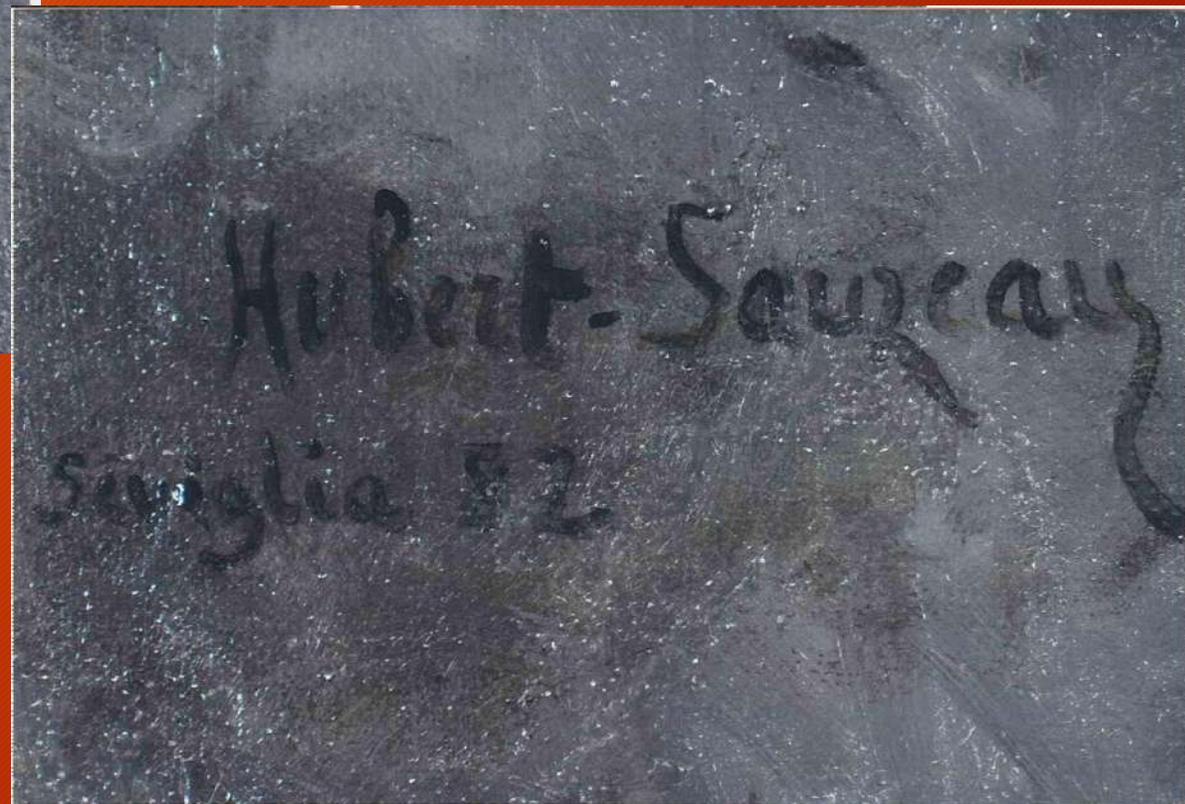


Détail  
avant/après  
restauration





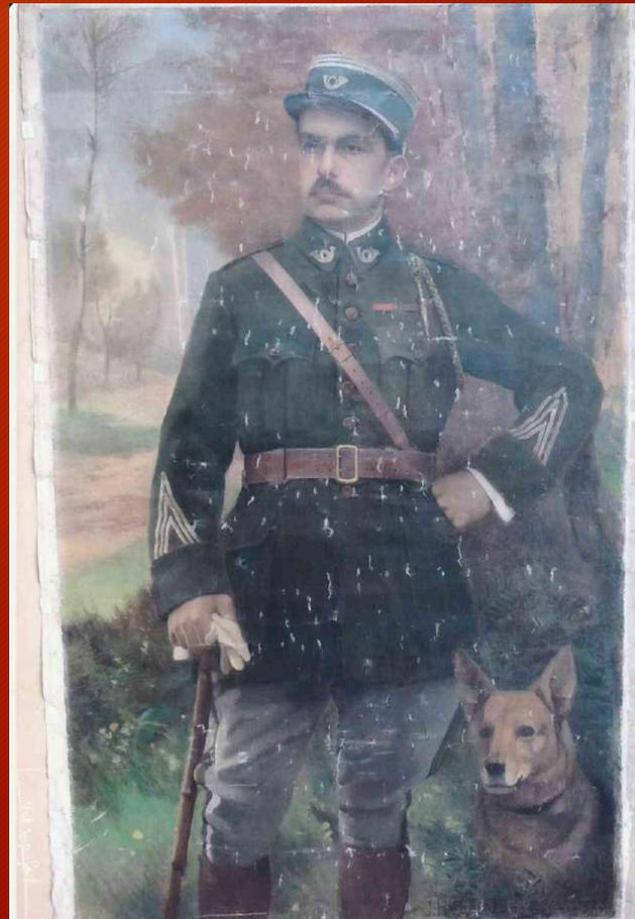
Détail de la  
signature  
avant/après  
restauration

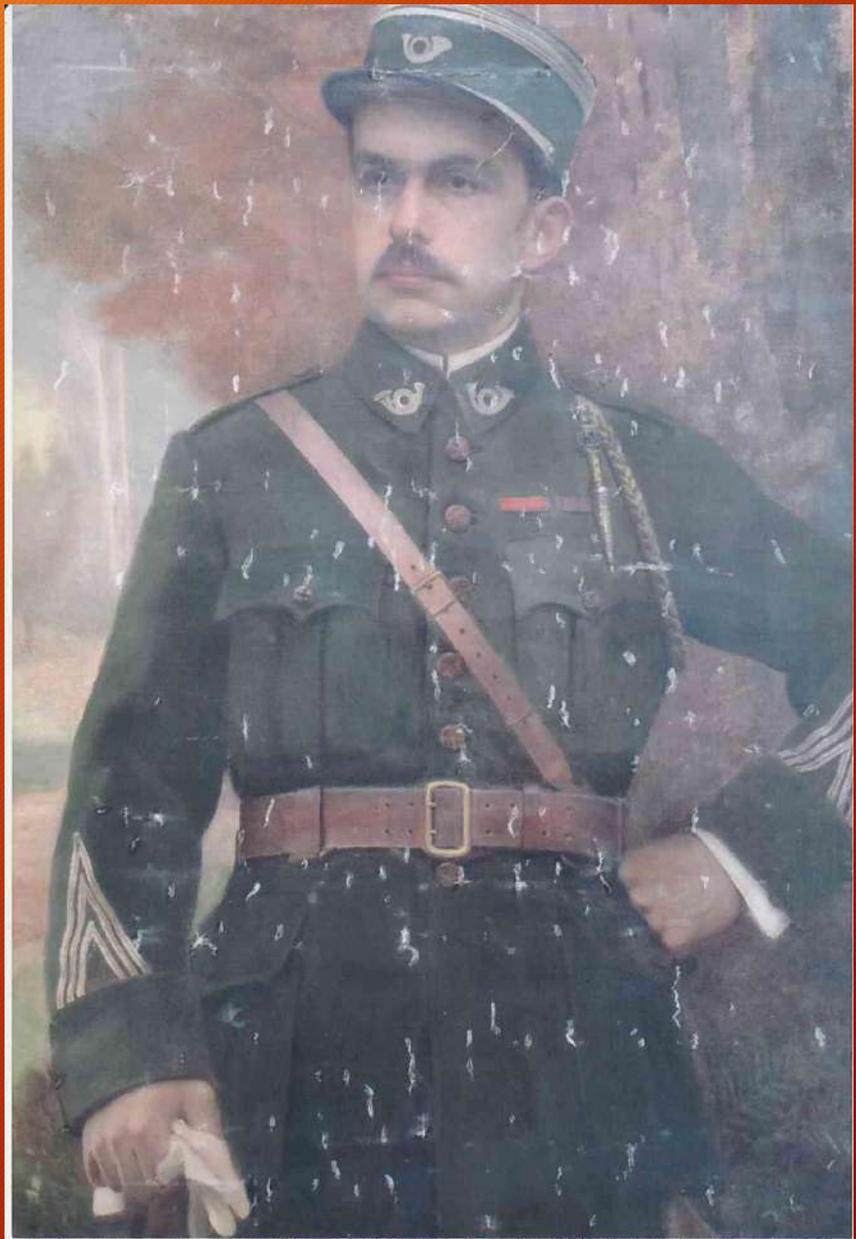


# Conservation -Restauration d'une œuvre d'Hubert Sauzeau

Restauré en 2022  
Atelier du Musée  
Bernard d'Agesci  
Niort

- *Portrait d'Henir Hurteau*
- N° inv: 2019.15.1
- Huile sur toile
- 1925
- Dimensions: 151 x 92 cm
- Musée Bernard d'Agesci

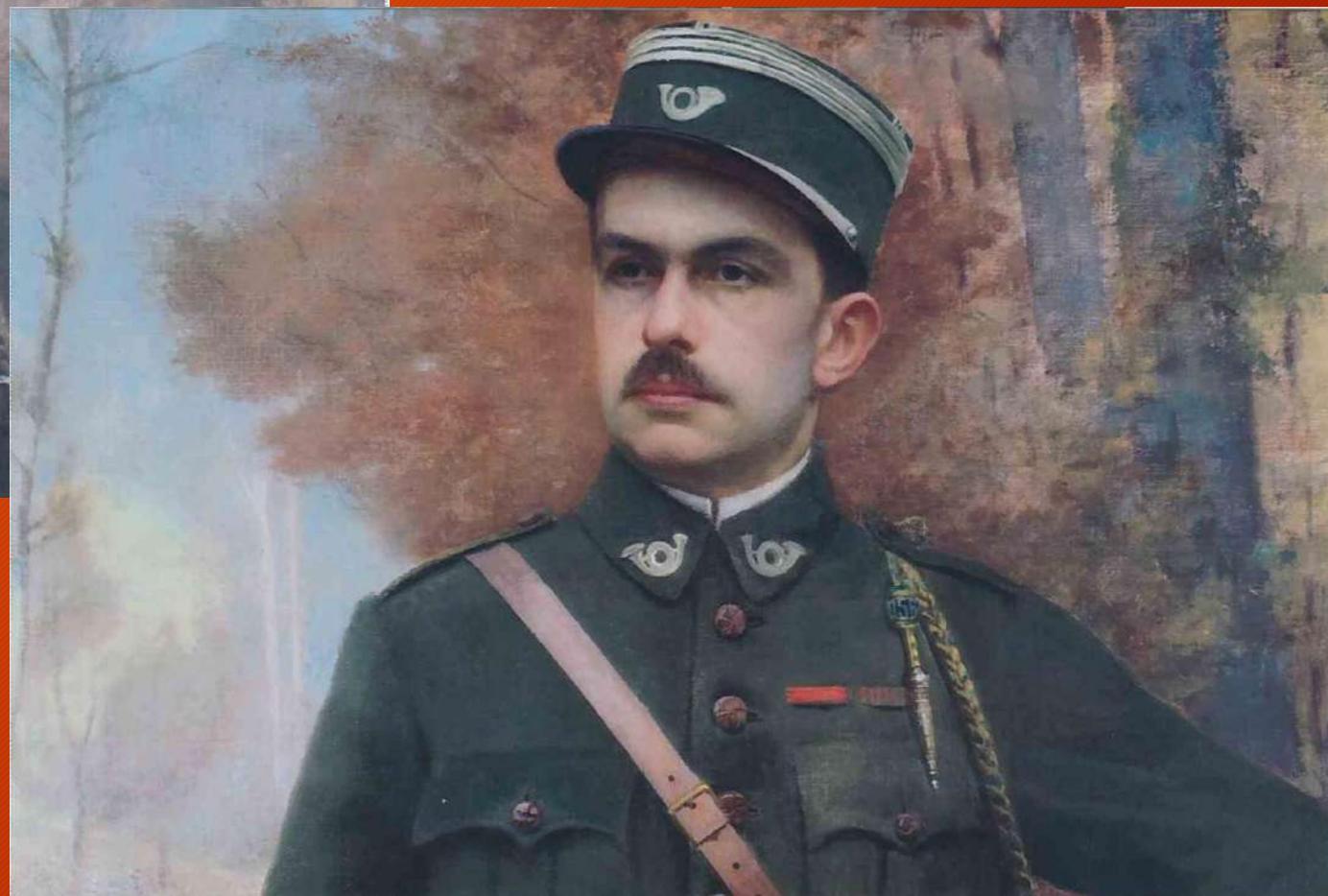
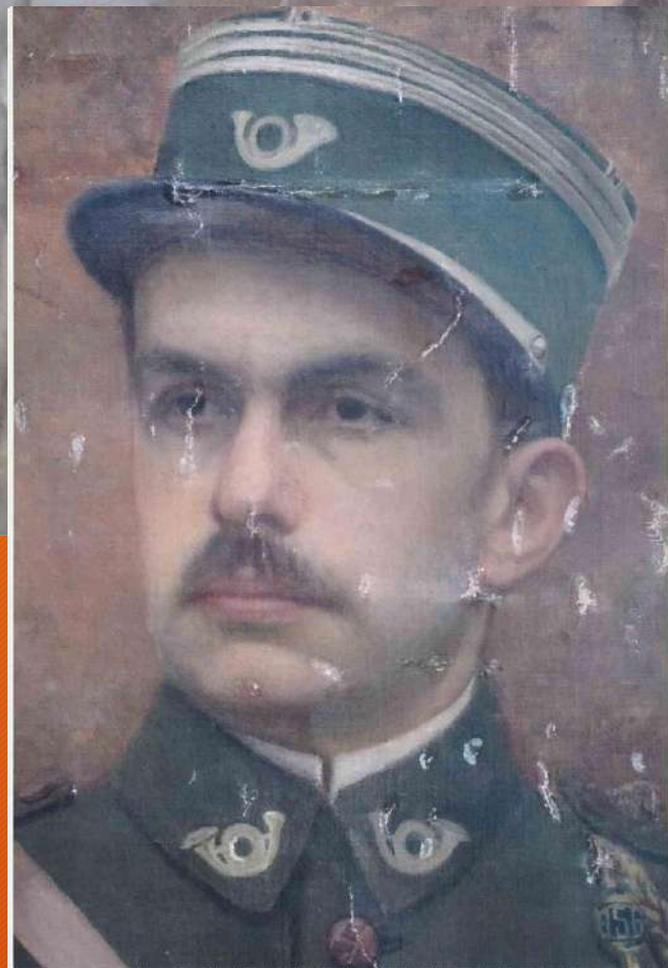
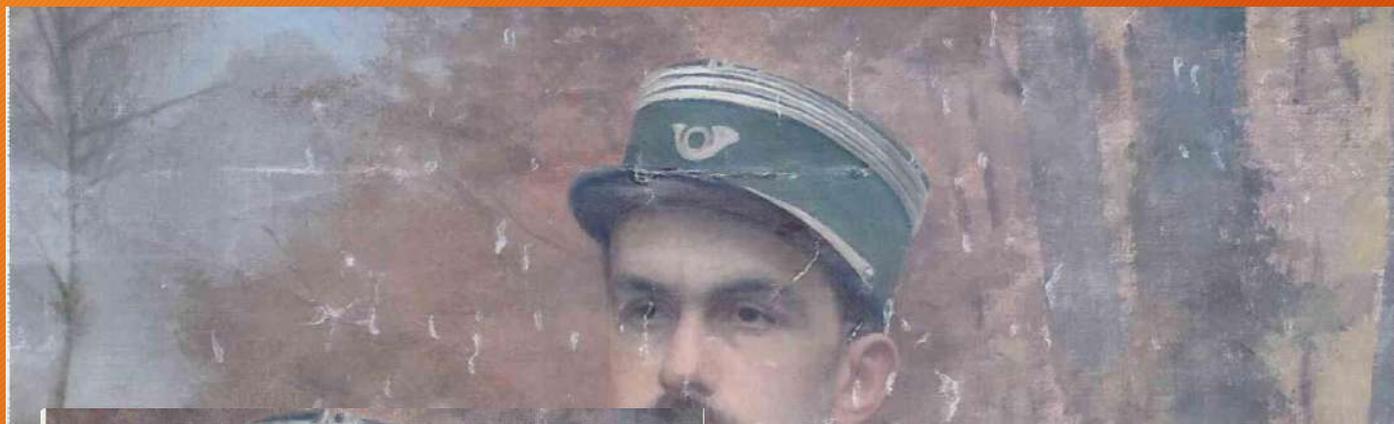




Avant/ après

Nettoyage,  
retrait du  
vernis et  
reintégrations  
colorées

Détail avant /  
après restauration

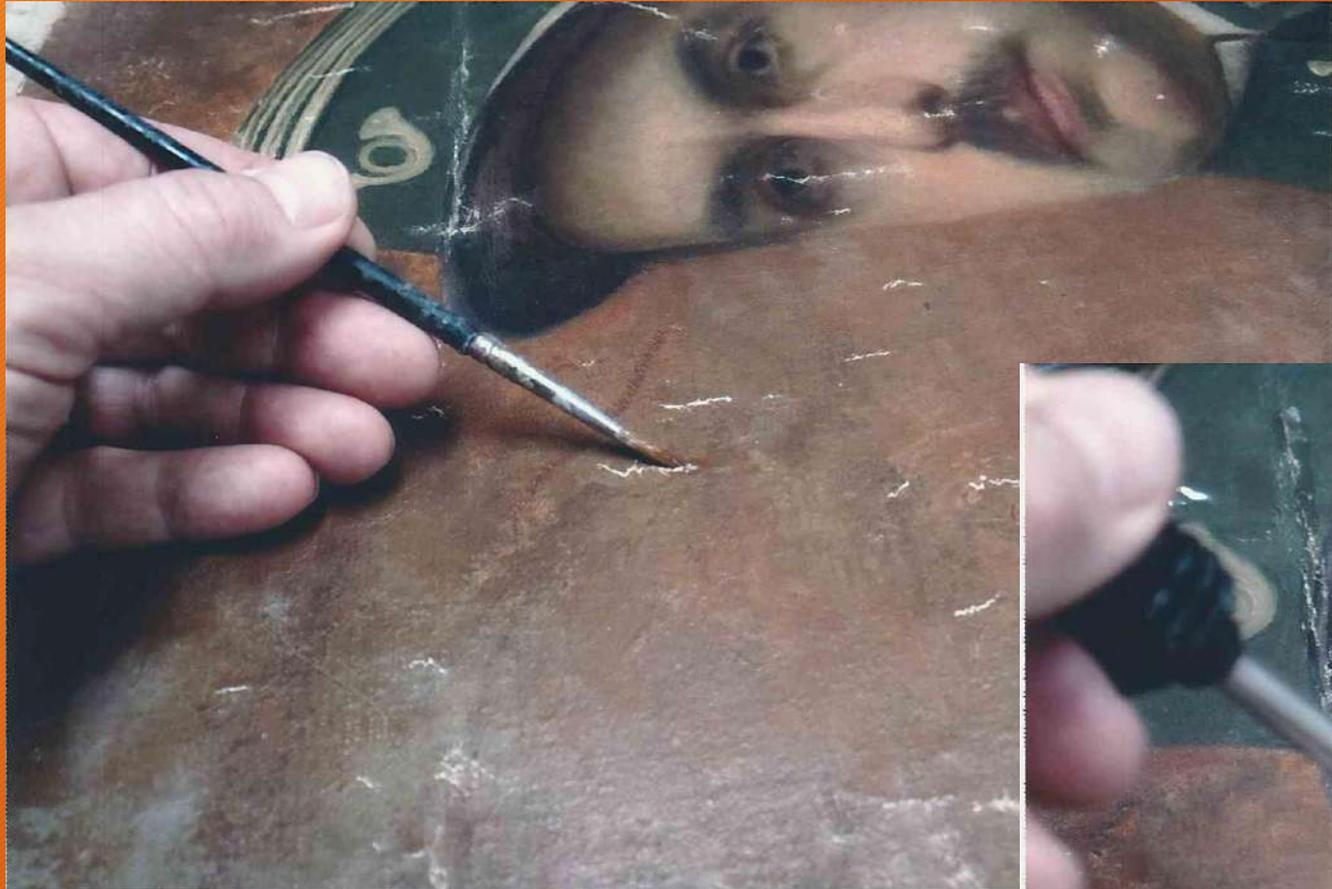




En lumière  
rasante, mise en  
évidence des  
déformations du  
support et des  
lacunes

Après rétablissement de la  
planéité

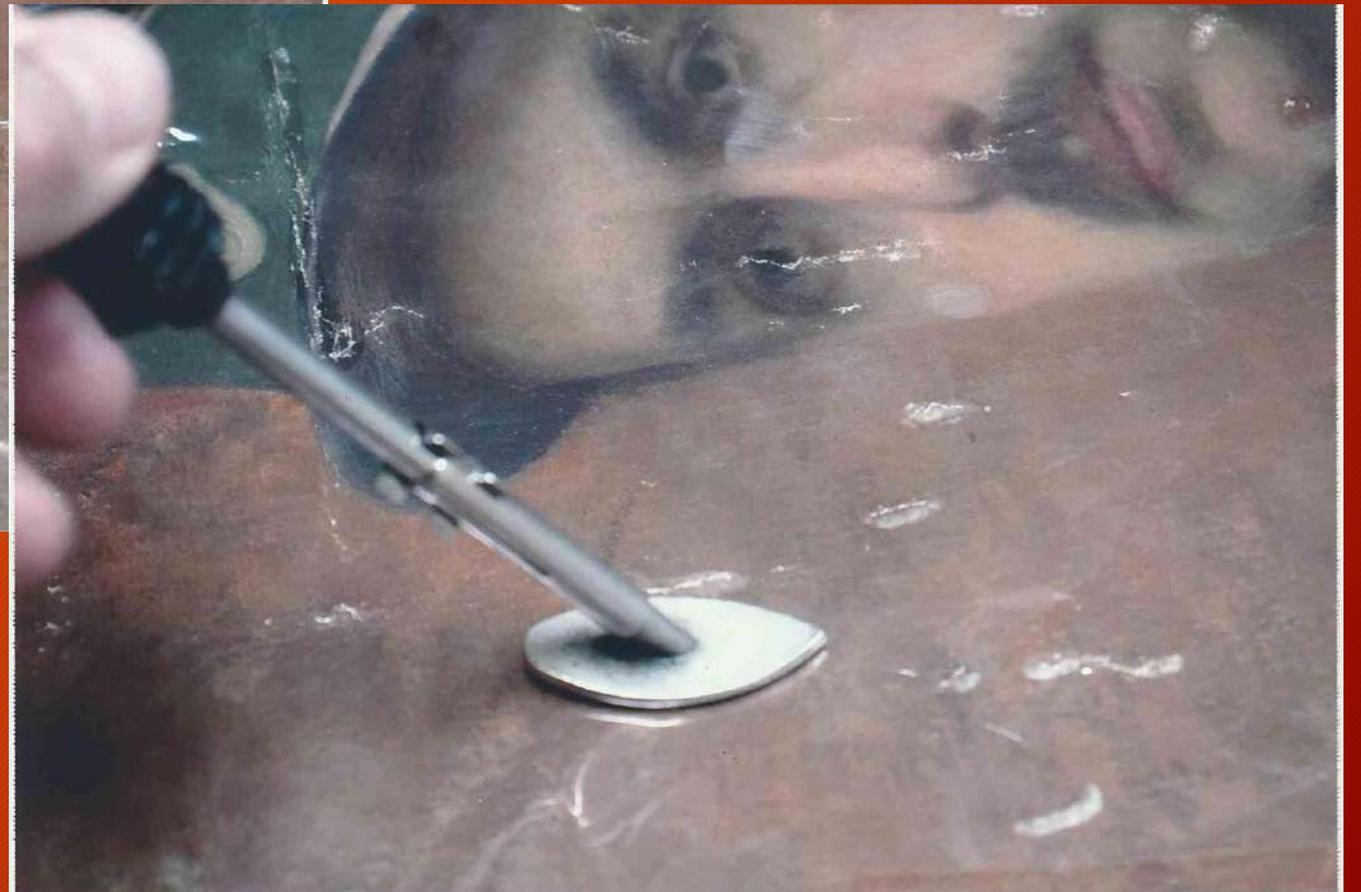




Pose de la colle

Refixage local  
par la face

Spatulage de la  
colle





Pose d'un papier de protection provisoire

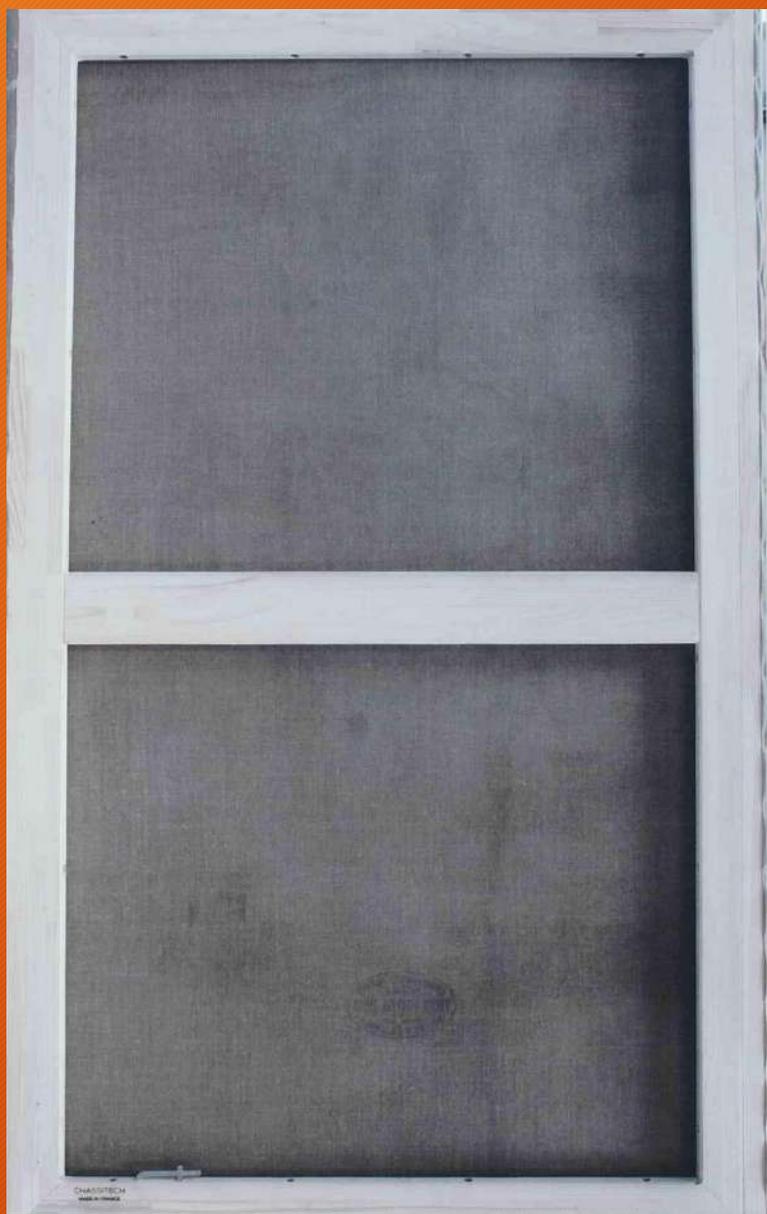


Pose de bandes de tension en polyester et mise en tension sur bâti provisoire

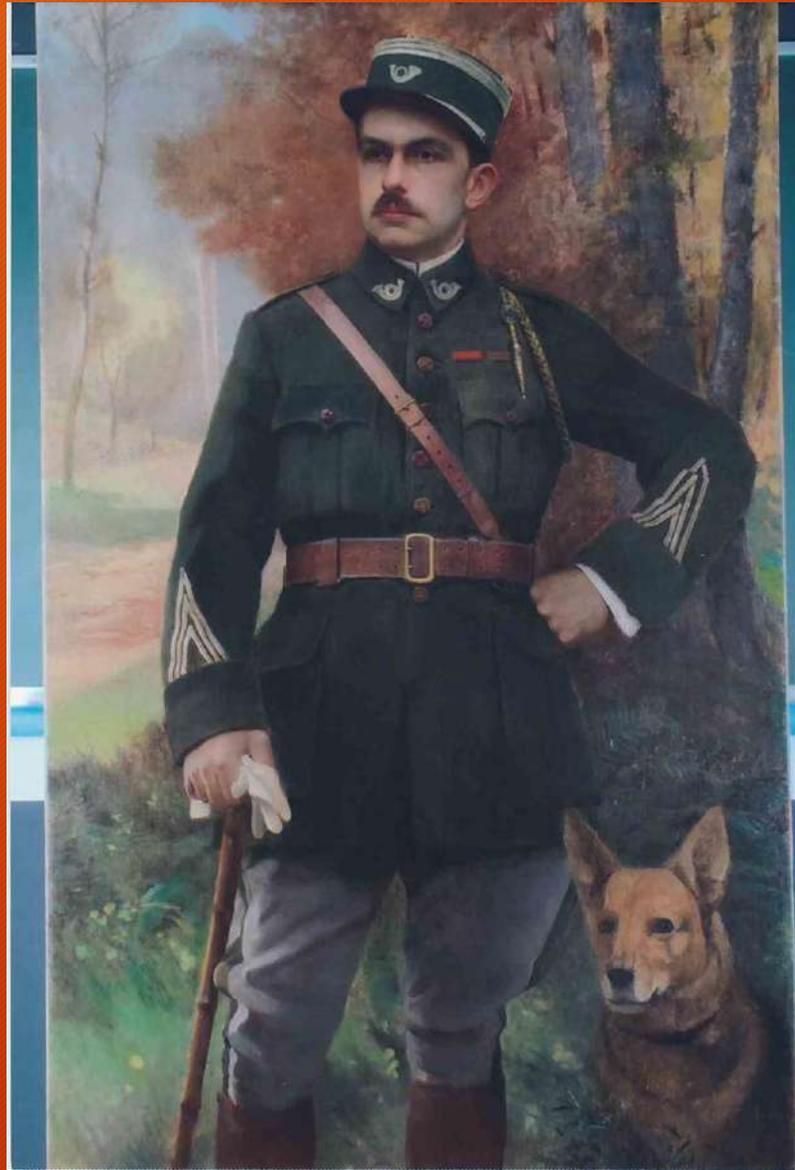
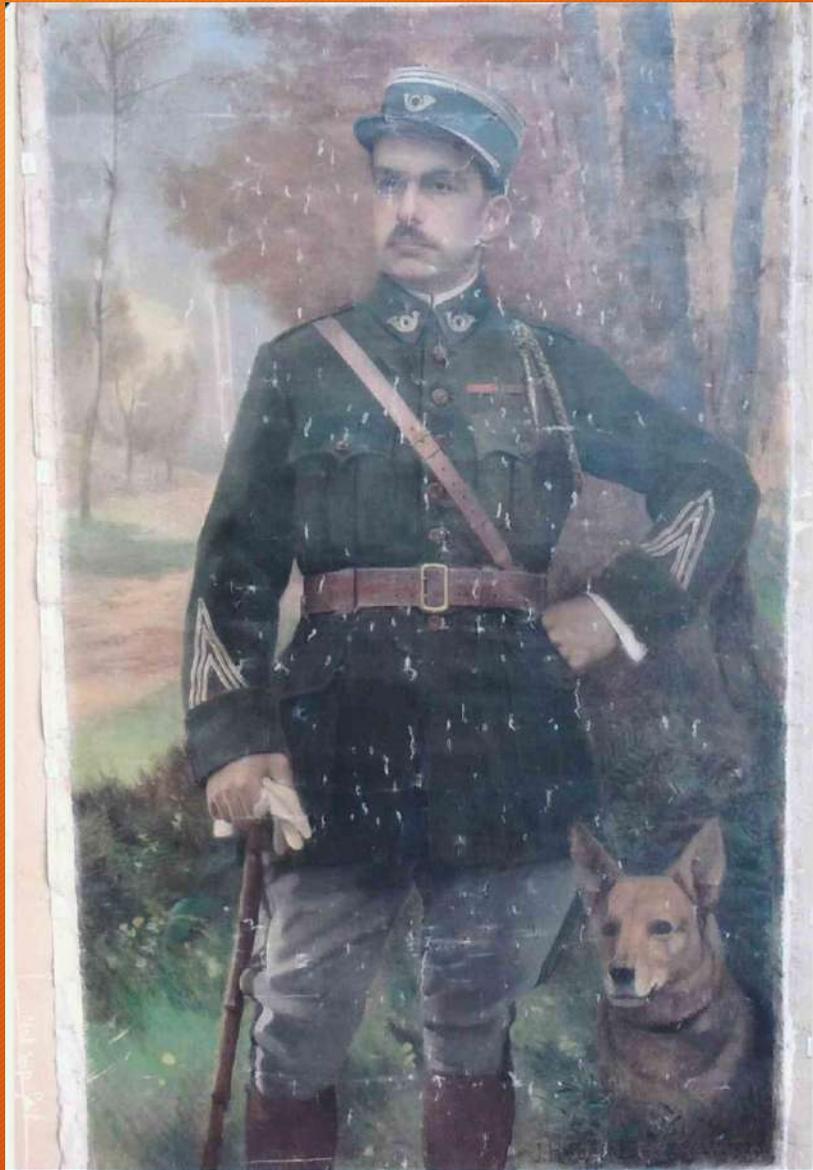


Humidification  
sur table  
chauffante à  
basse pression





Revers  
Après  
restauration



Avant / Après  
restauration

## II - Présentation générale des autres interventions

- 1- Interventions sur le support
- 2- Interventions sur la couche picturale
- 3 - Cas particuliers

SUPPORT

Enfoncement de la toile



- Incrustations et pièces



SUPPORT



Déformations de la toile

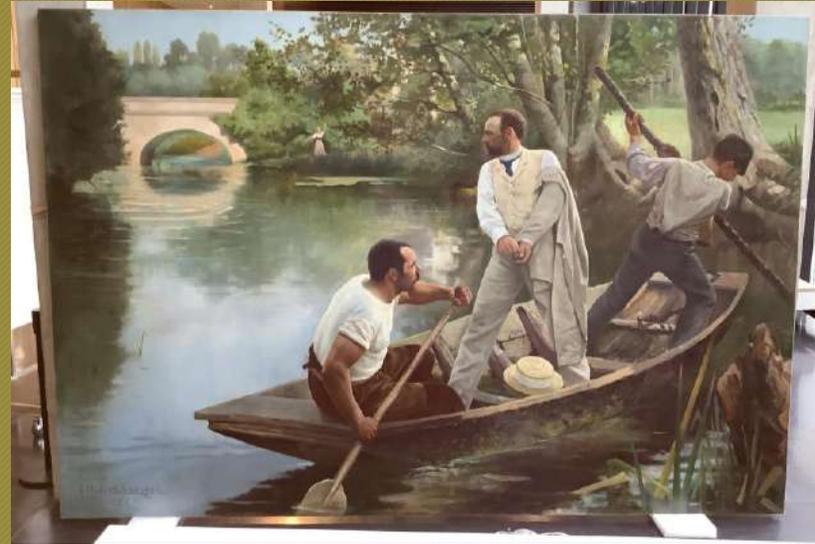


Reprise de planéité sur table  
chauffante à basse pression



SUPPORT

SUPPORT



« Le Moulin de Bégrolles » d'Hubert Sauzeau -- 1887 - Musée de Niort - 260 x 370 cm



Pose d'un cartonnage



Enlèvement de l'ancien rentoilage



Nettoyage de la colle au revers, en damier



SUPPORT

Tableau côté revers  
Nettoyage de la colle de rentoilage



SUPPORT

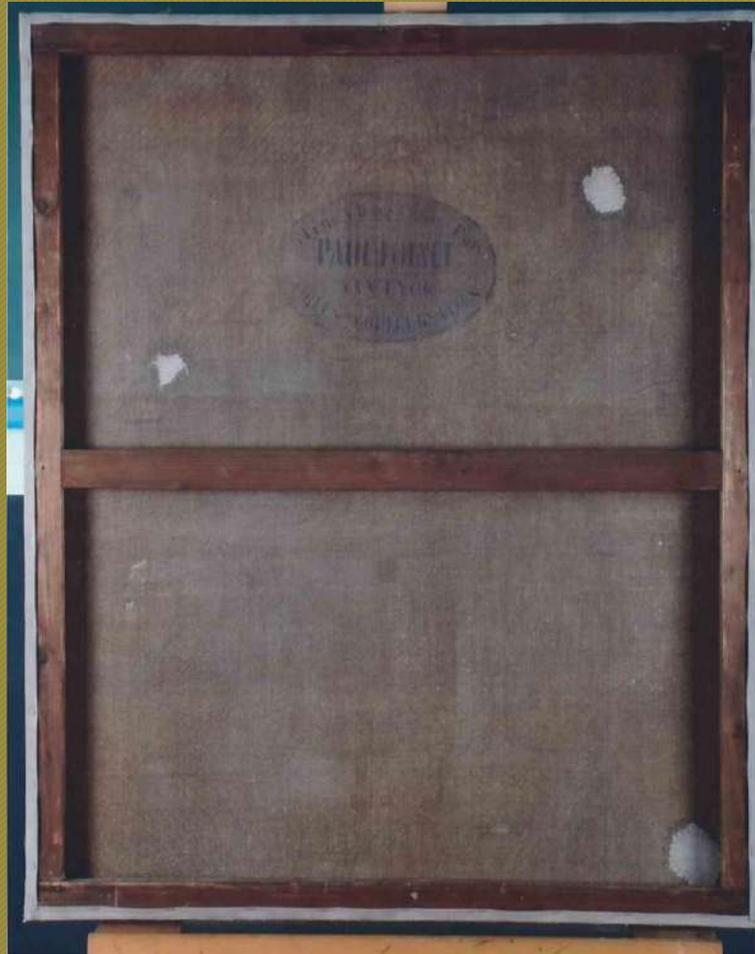


Tableau en cours de  
refixage

# Imprégnations, et consolidations du support : rentoilage et doublage



SUPPORT



Doublage transparent à la crépeline de soie  
(permettant de voir le tampon en transparence après l'intervention)  
« Portrait d'Homme » d'Hubert Sauzeau  
1892 - Musée de Niort - 100 x 81 cm



Tension de toile

COUCHE  
PICTURALE



Craquelures  
et écaillage  
de différentes  
sortes

Eraflures de la couche picturale



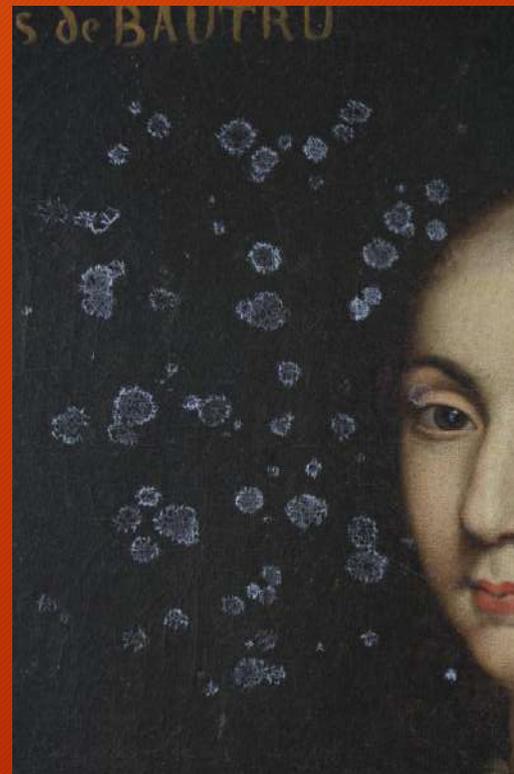
Décoloration  
d'un pigment

COUCHE  
PICTORALE

Trous dans la toile



Moisissures  
Face et revers



COUCHE  
PICTORALE



Nettoyage superficiel, allègement du vernis, enlèvement des repeints

COUCHE  
PICTORALE



Tableau en cours de nettoyage



Détail avant restauration



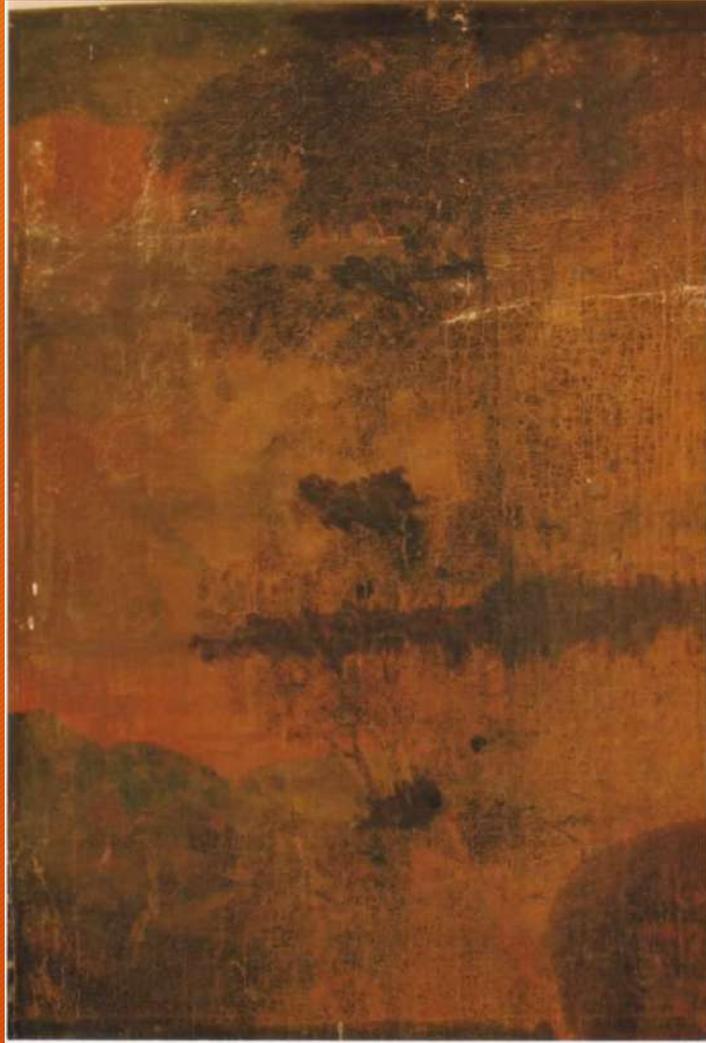
Détail après restauration



Détail des drapés avant restauration  
- Oxydation du vernis  
- Nombreux repeints



Détail des drapés après restauration



Détail du paysage avant restauration

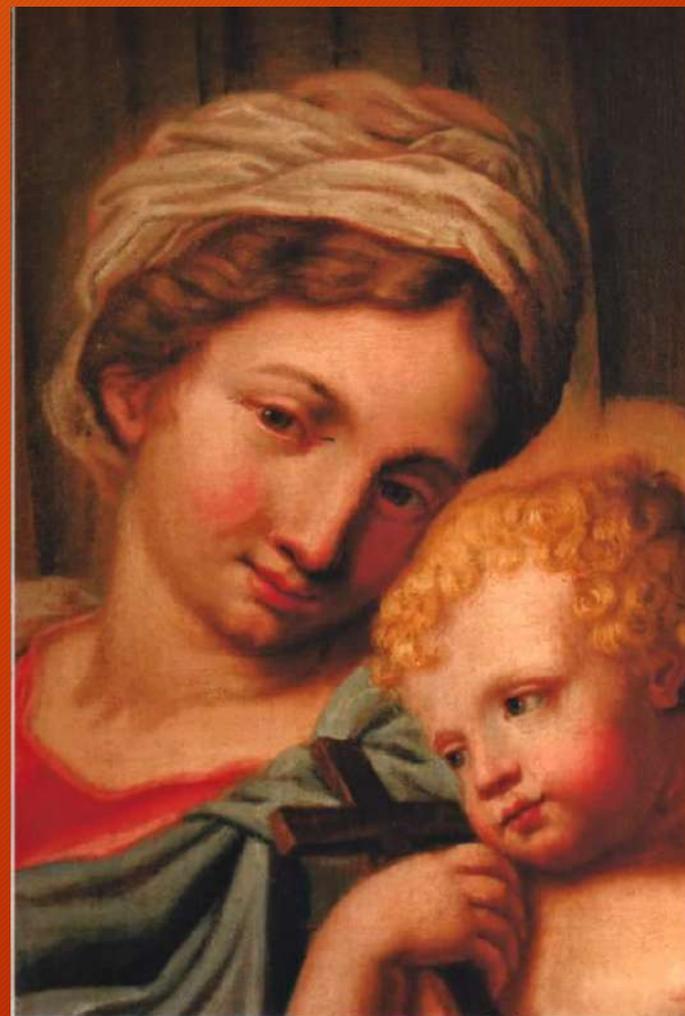


Détail du paysage après restauration

COUCHE  
PICTORALE



Détail de la Vierge et de l'enfant Jésus  
- Avant restauration -

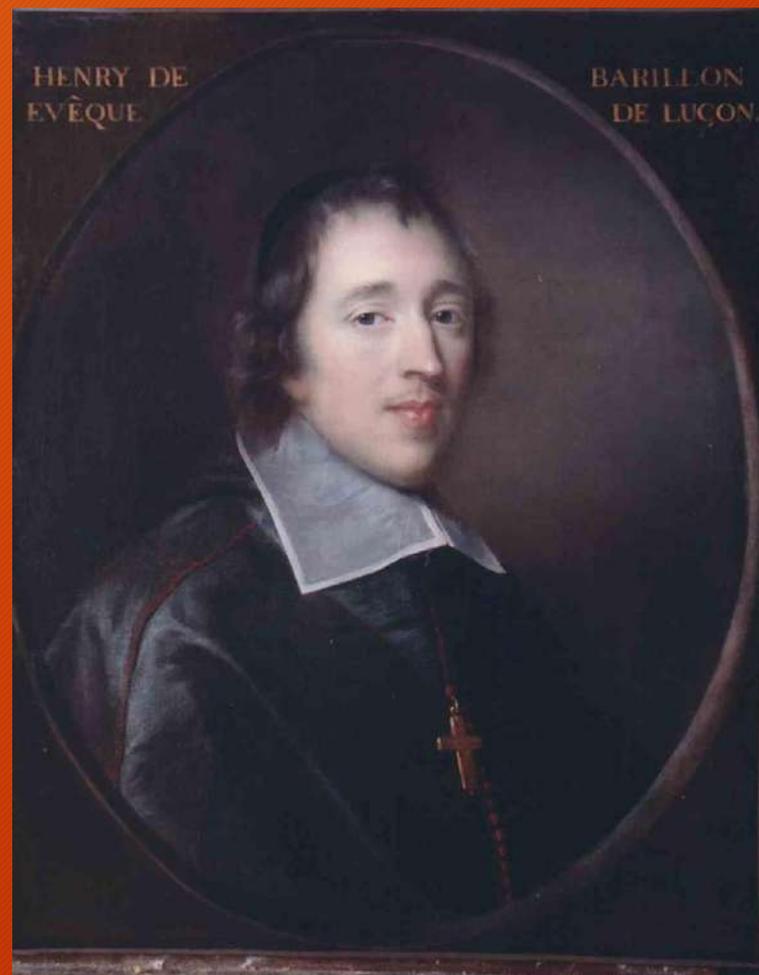


Détail de la Vierge et de l'enfant Jésus  
- Après restauration -



COUCHE  
PICTORALE

Tableau en cours d'enlèvement des repeints sur le voile

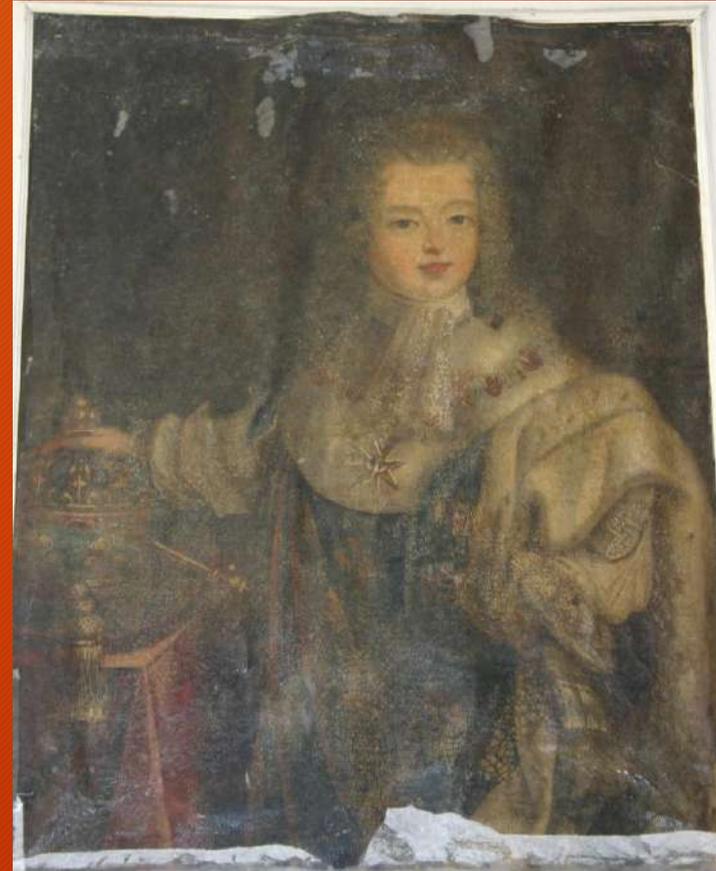


COUCHE  
PICTORALE

Tableau classé Monument Historique  
« Portrait d'Henry de Barillon » - Peintre : anonyme - Evêché de Luçon - 72,5 x 59 cm



Chanci du vernis

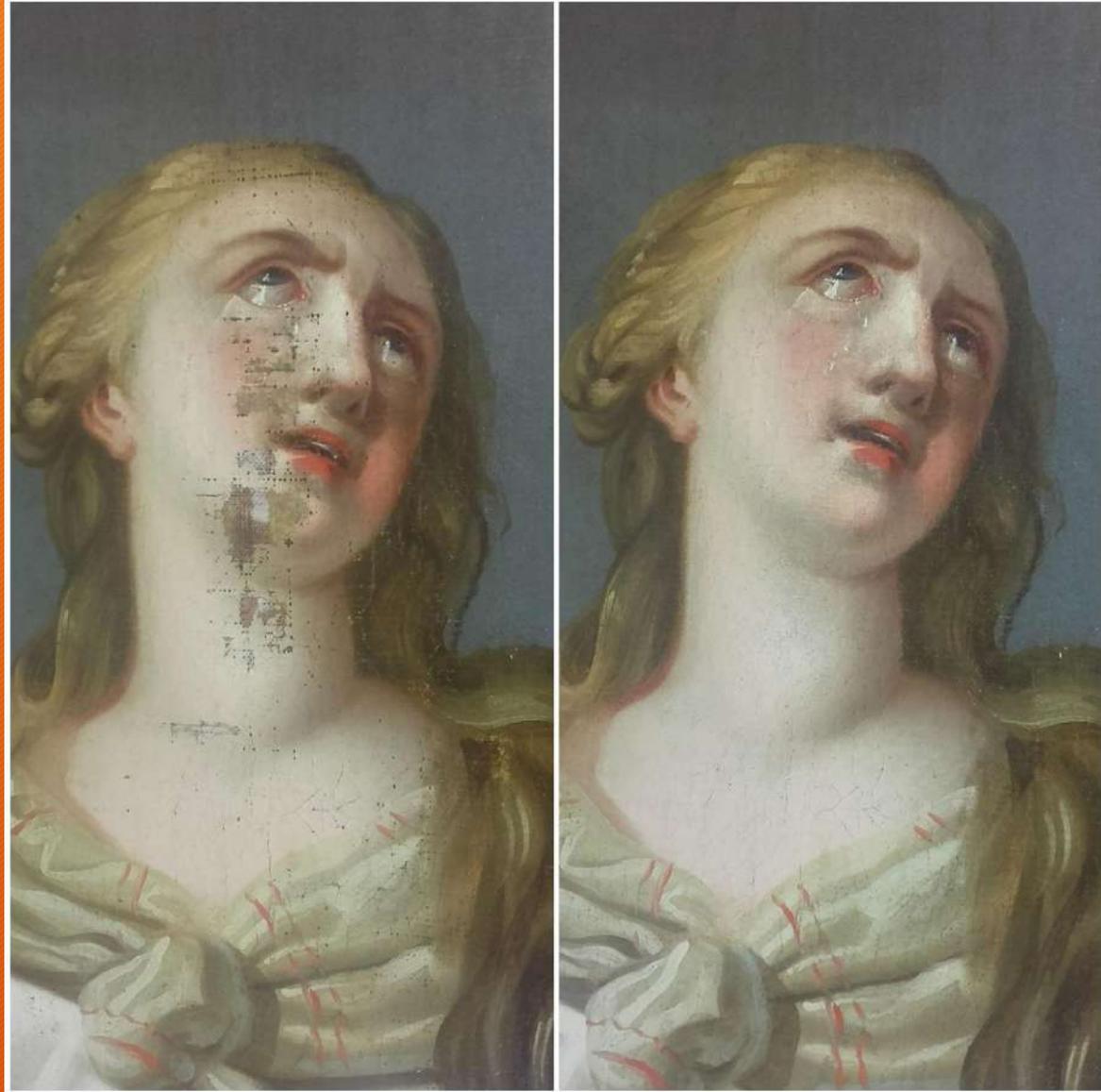


Protection de surface avant dépose

COUCHE  
PICTURALE

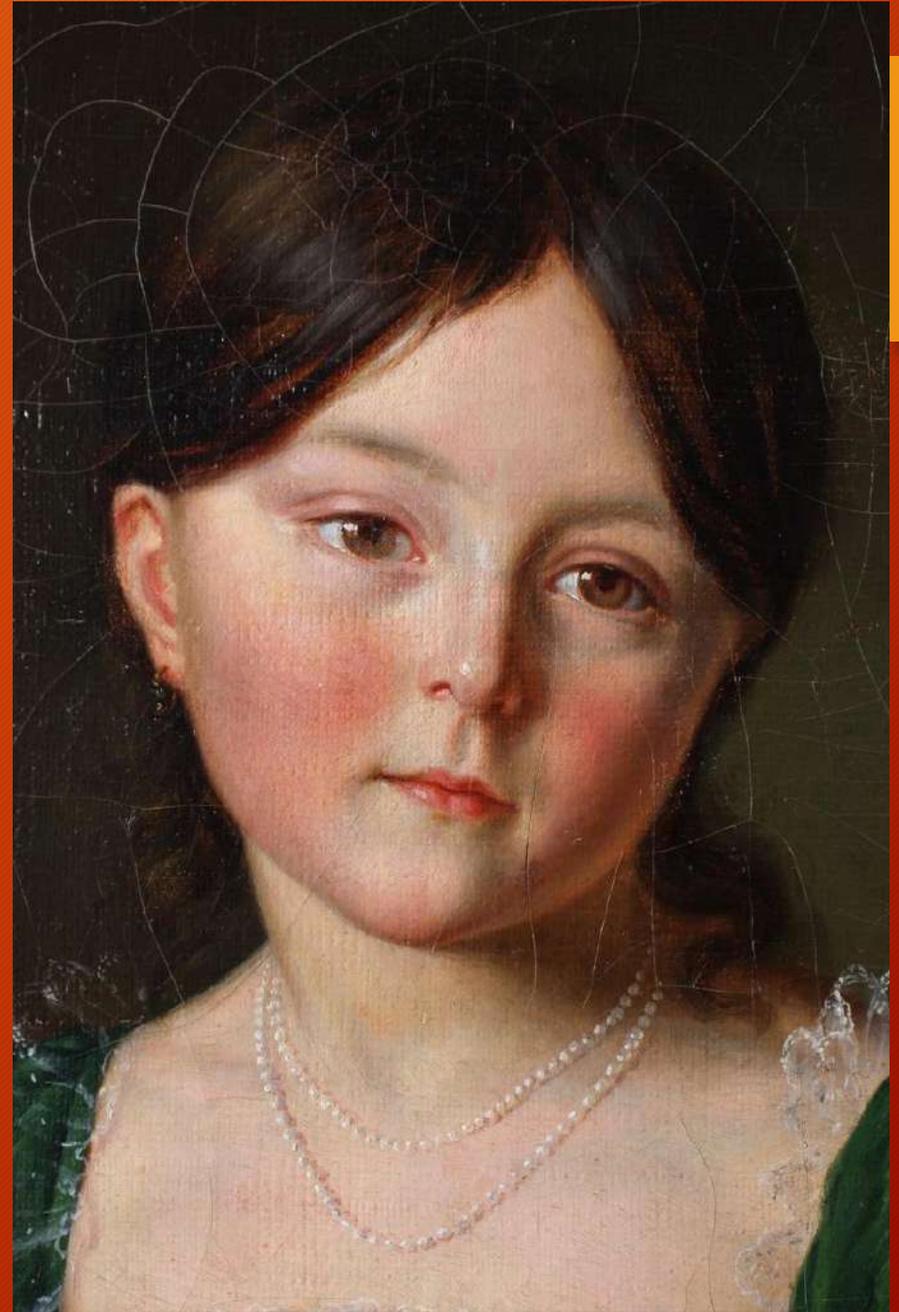
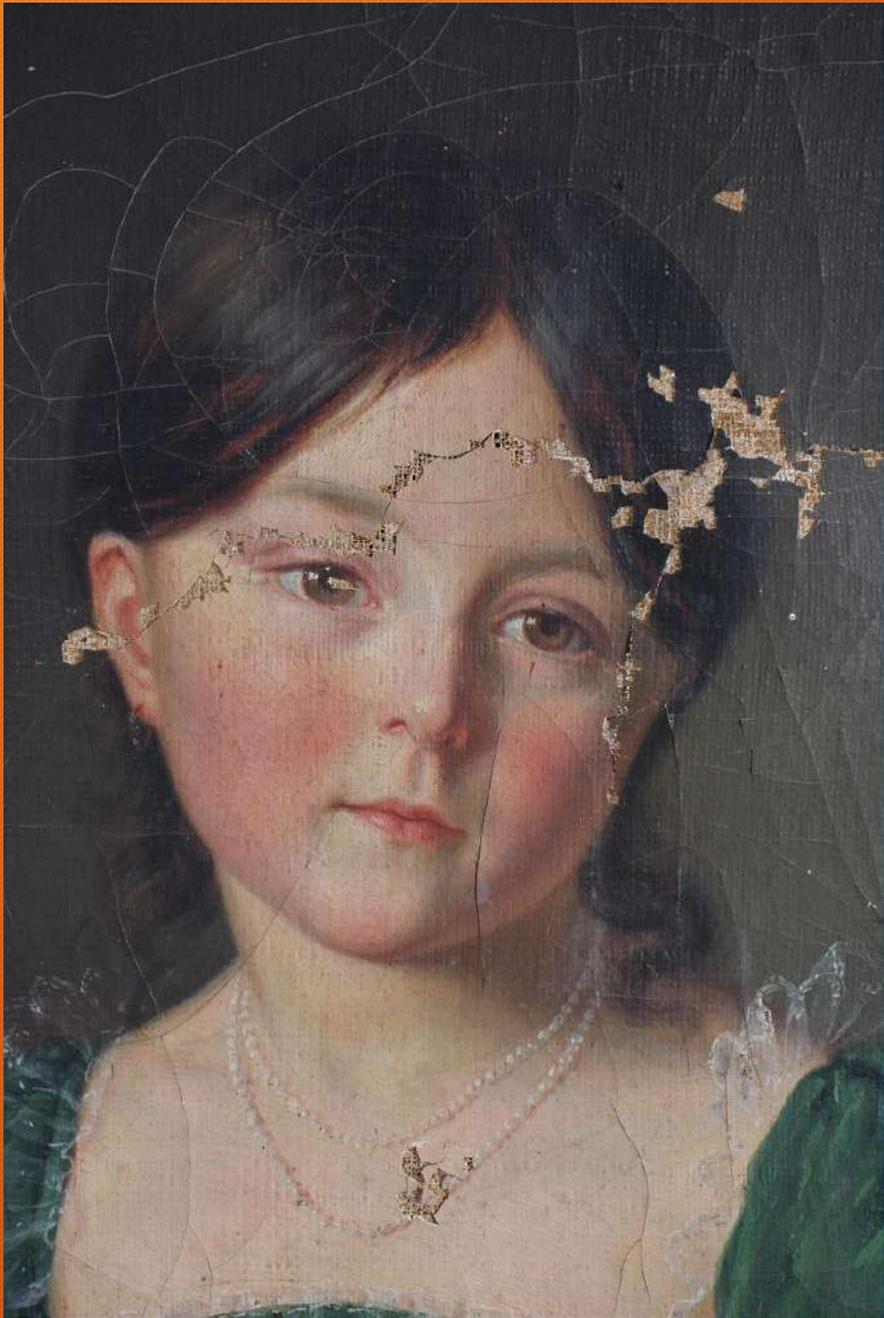


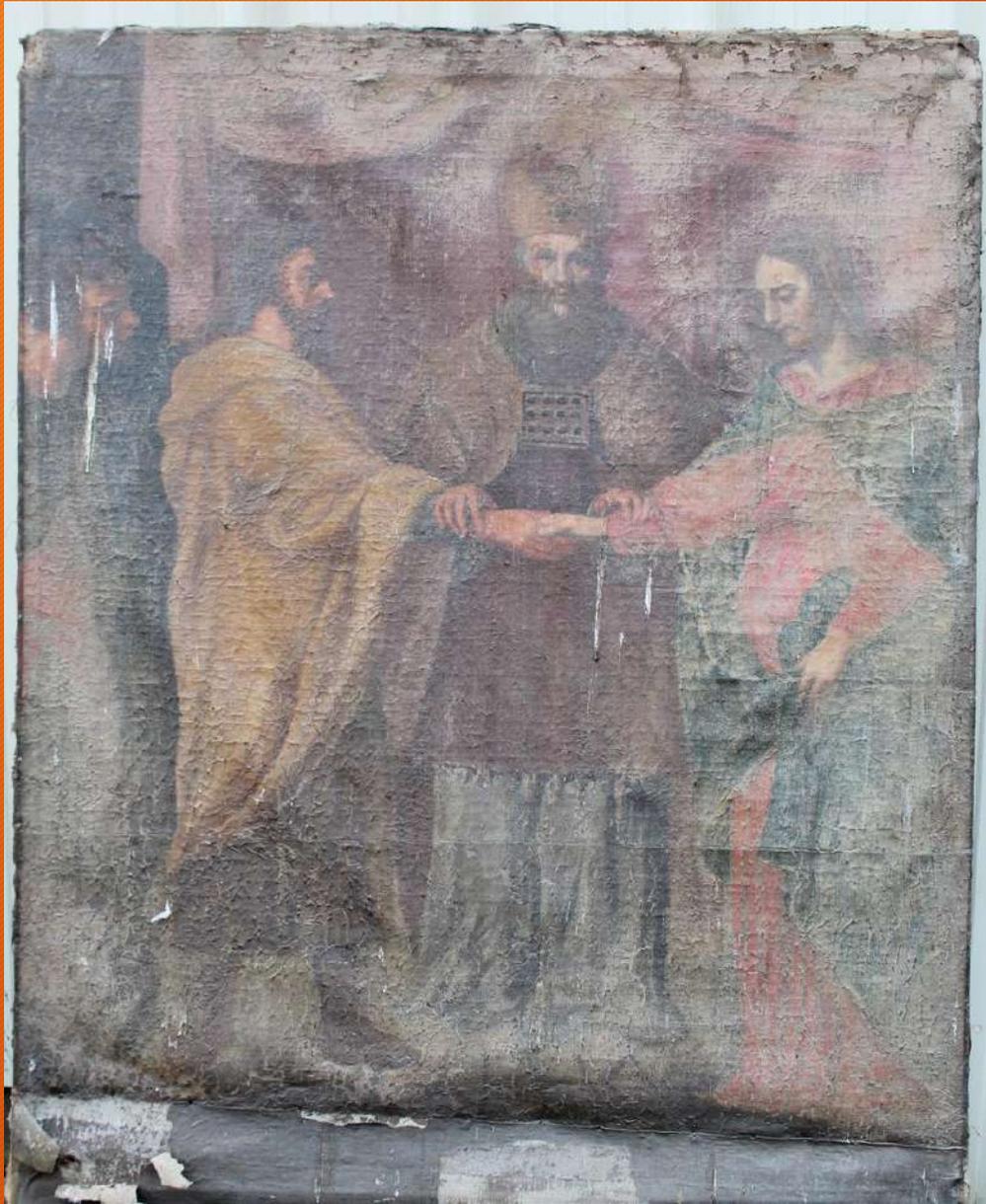
avant/après



avant/après









*Détail de la partie inférieure lors de la remise à niveau, tableau de La Roche-sur-Yon*



*Détail de la partie inférieure pendant les retouches des fonds chromatiques, tableau de La Roche-sur-Yon*



*Détail de la partie inférieure en cours de réintégration illusionniste, tableau de La Roche-sur-Yon*



*Partie inférieure qui a servi de référence pour la réintégration illusionniste, tableau de la collection Fugger, Kirchheim.  
Reproduction du catalogue Vincenzo Campi, Scene del quotidiano, SKIRA, 2000, Milano.*

Pose d'un vernis intermédiaire  
et d'un vernis final



COUCHE  
PICTORALE

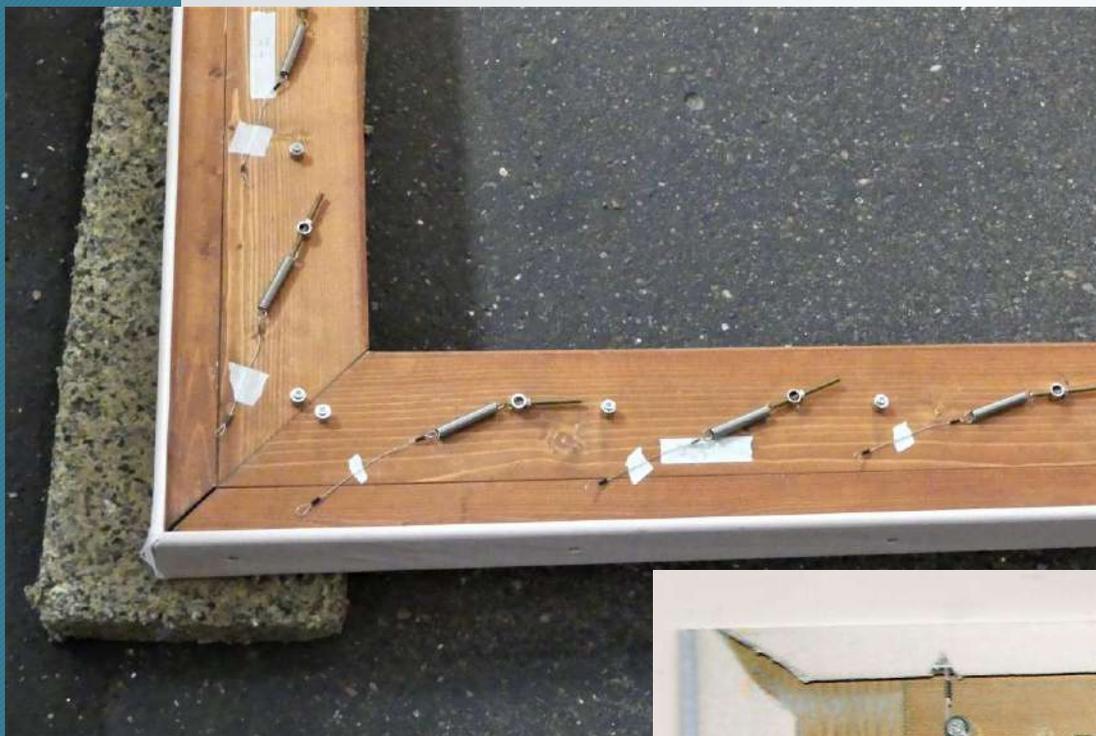


Remise en place d'une toile dans son cadre



Accrochage

Cas  
particuliers



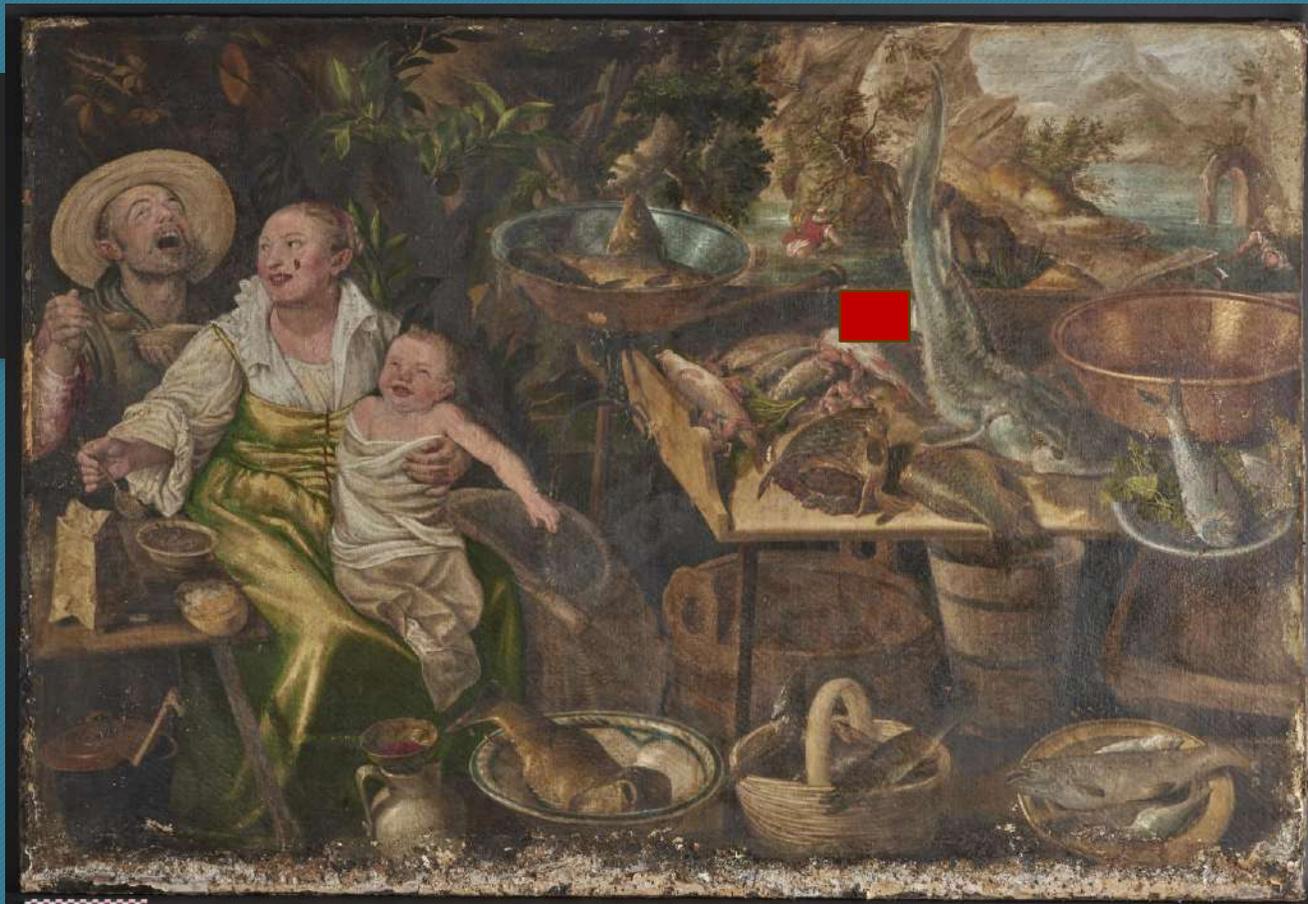
Technique innovante élaborée par Antonio Iaccarino : tension « élastique » à l'aide de ressorts



« La Vendée » de Rousseau Decelle - 1914 - Musée de la Roche sur Yon - 4,42 x 9,37 m  
Dépose de la toile anciennement fixée sur le mur



« La Vendée » de Rousseau Decelle - 1914 - Musée de la Roche sur Yon - 4,42 x 9,37 m  
Dépose de la toile puis roulage sur cylindre pour le transport en atelier

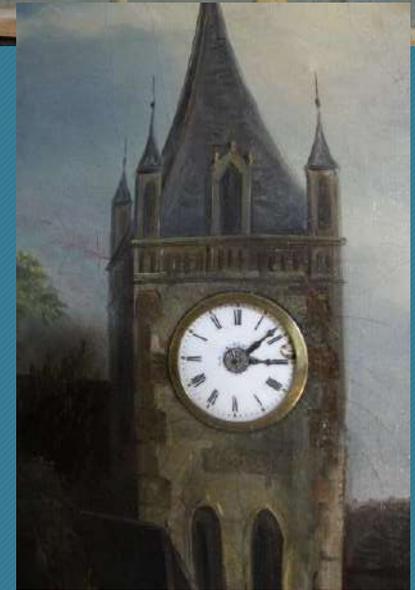


Analyses,  
Radiographies et  
examens  
photographiques

CAS  
PARTICULIERS

« Les Poissonniers » de Vincenzo Campi  
1579 - Musée de la Roche sur Yon  
Découverte de la signature (lumière infra rouge)  
146 x 214 cm





Restauration rare : tableau horloge (intervention restauration de peinture, doreur, horloger)



Acte de vandalisme dans un lycée.  
Tags sur une œuvre contemporaine.

*Merci pour votre attention*