

La Révolution française racontée  
par les faïences du XVIIIe siècle

Janvier 1789, Tiers Etat et noblesse d'accord sur un seul point

# VIVE LE ROI!

EDITORIAL

PAR ANDRÉ FONTAINE

De toutes choses, il faut le plus possible, en tout temps, le moins possible. La Révolution française a simulé les deux. Elle a opposé à ce pays et à son régime le maximum des droits de l'homme, à commencer par le principal, celui libéré dans son exercice, véritable le plus que lorsqu'il ne s'agit pas de le faire. La révolution est une guerre de combat, un état d'urgence.

Un bilan, positif et négatif, d'une telle entreprise suffirait à justifier l'importance que l'on a voulu donner à la révolution.

La révolution, en 1789, du moins, d'Hégel, Capet avait été à son tour, pendant un moment, un événement.

(Suite p. 28.)

## JOURNAL DES DROITS DE L'HOMME

► LA LIBERTÉ DE LA PRESSE p. 17 & 27

- LE SACRÉ DE L'OPINION PUBLIQUE par Roger Charrier
- L'ESPRIT PUBLIC GUIDANT LE PEUPLE par Mona Ozouf
- VOLTAIRE JOURNALISTE par Jean Sarrailh
- ÉCLOSION DE LA PAROLE POLITIQUE par Pierre Néveu
- POUVOIR TOUT DIRE ? par Antoine de Baecque
- PROFILS DE JOURNALISTES par Jean-Claude Bonnet
- LIBERTÉ AU PRÉSENT par Jacques Derrida

M 2165 - 1 - 30,00 F  
379216503004 00010



« En 1789, nous n'étions peut-être pas dix républicains à Paris », aurait dit Camille Desmoulins. Et c'est un fait : avant de se tourner contre le roi, la Révolution veut se faire avec lui contre le privilège. Lorsqu'en ce mémorable mois de janvier, Sieyès lance ses réponses-chocs à la question « Qu'est-ce que le Tiers Etat ? », Louis XVI vient d'ordonner le doublement du Tiers aux Etats généraux. La nation est perdue, et tout peut commencer...  
(Voir pages 3, 6, 9 et 14.)

## ALMANACH DE 1789

### ► SOCIÉTÉ

PARUTION DE « QU'EST-CE QUE LE TIERS ÉTAT ? »

de Emmanuel Sieyès



Emmanuel Sieyès

### ► POLITIQUE

Règlement définitif du 24 janvier

UN CADEAU ROYAL AU TIERS ÉTAT

par Jean Hauriol

Journal des Bricoles, le 26 janvier

LA RÉVOLUTION A COMMENCÉ A RENNES

par Roger Duguay

### ► CULTURE

Ouverture du Théâtre de la Nation

RÉVOLUTION CULTURELLE A L'OPÉRA

par Michel Nouray

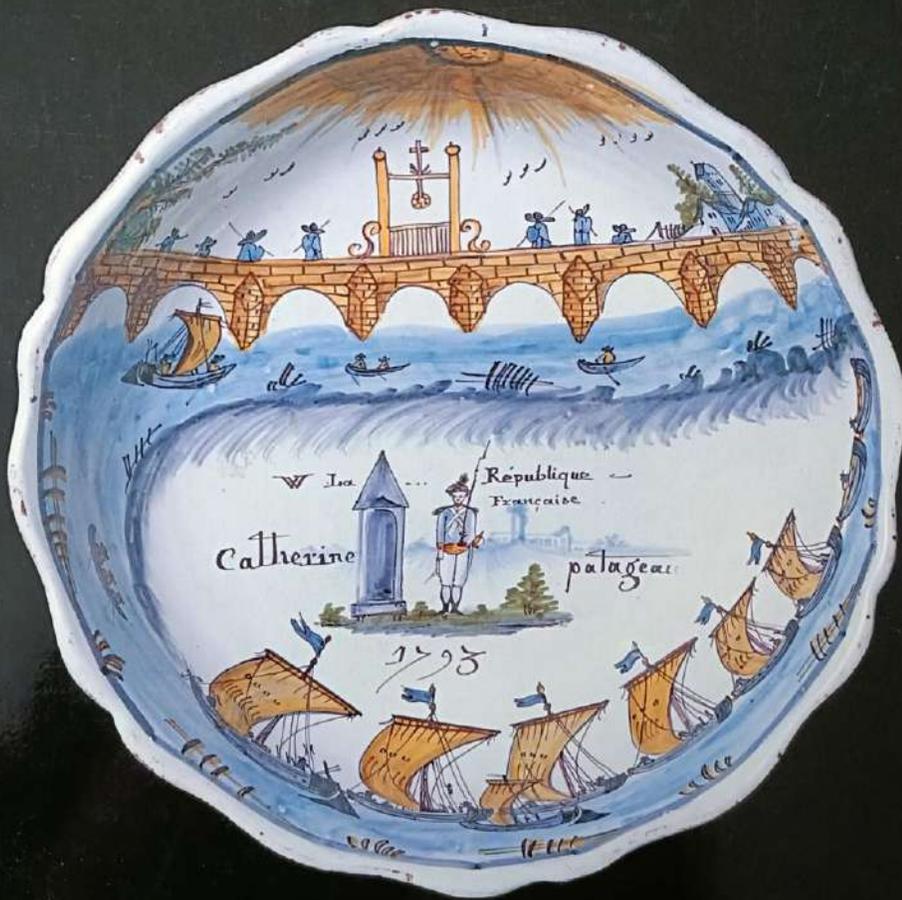
### ► ÉCONOMIE

À l'aube de 1790

UNE FRANCE RICHE, MAIS...  
Froid, diététique et crise financière remettent tout en question  
par Philippe Minard

Collection  
Louis Heitschel

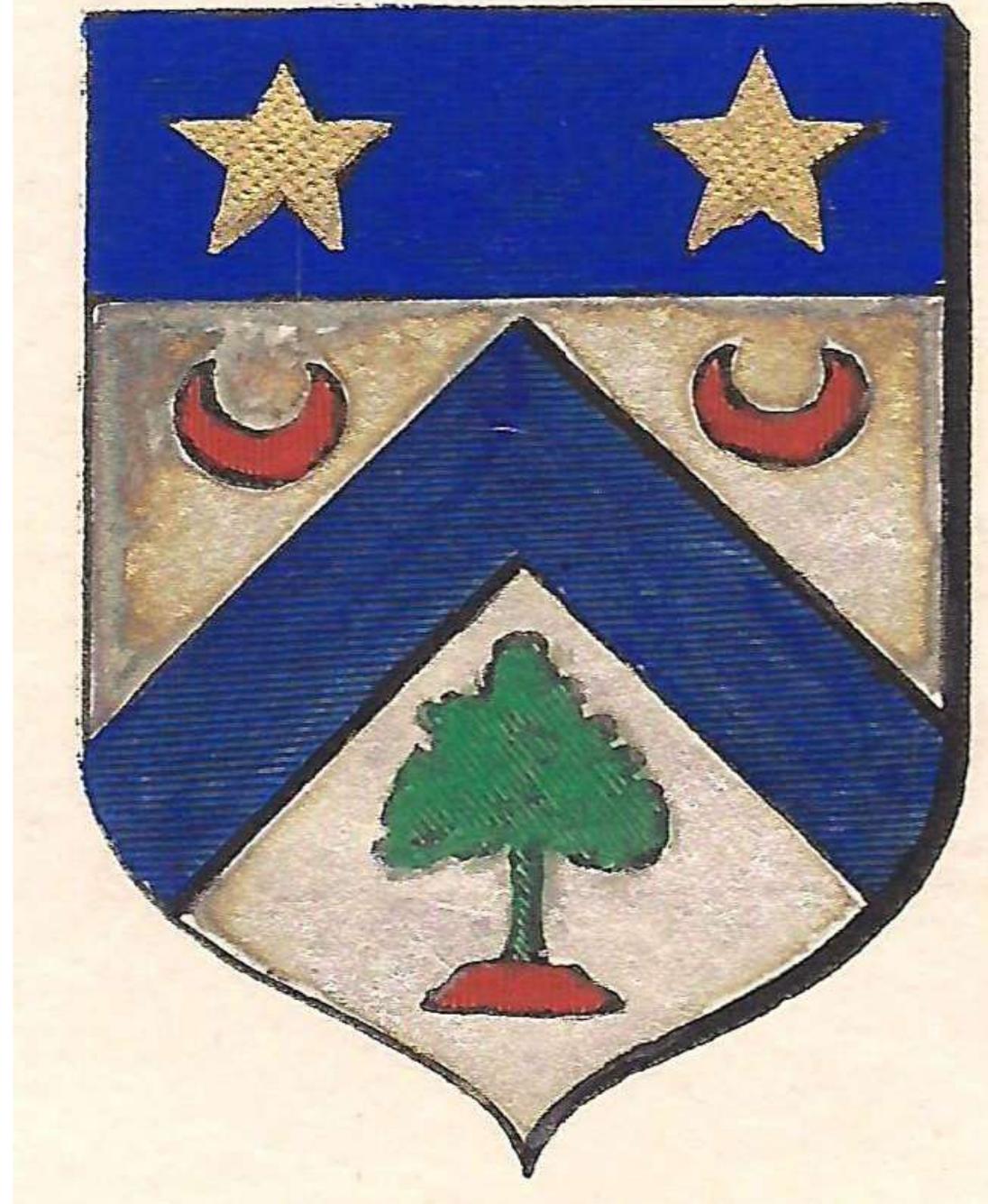
# Faiences Révolutionnaires



- Décors prérévolutionnaires et propagande royaliste
- Premiers décors révolutionnaires : thème de l'union nationale
- Les derniers jours de la monarchie française à Versailles
- Installation à Paris de la famille royale et de l'Assemblée nationale
- Décors évènementiels de 1791
- Hymne à la Liberté
- Hymne à la Nation
- Création et évolution des décors aux ordres
- La 1<sup>ère</sup> République
- Pratiques religieuses pendant la Révolution
- Décors divers



jean poune marchand tanneur 1754



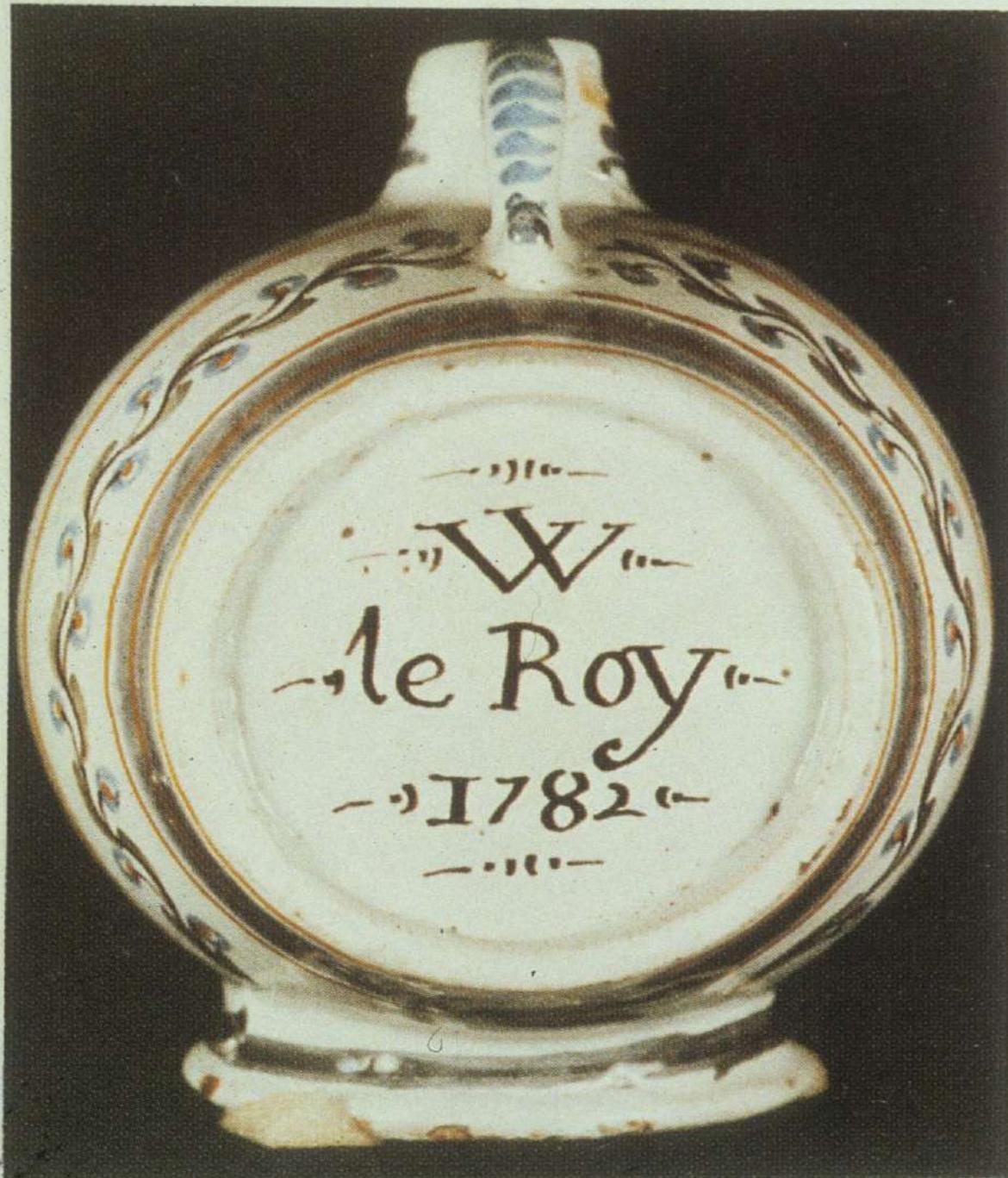


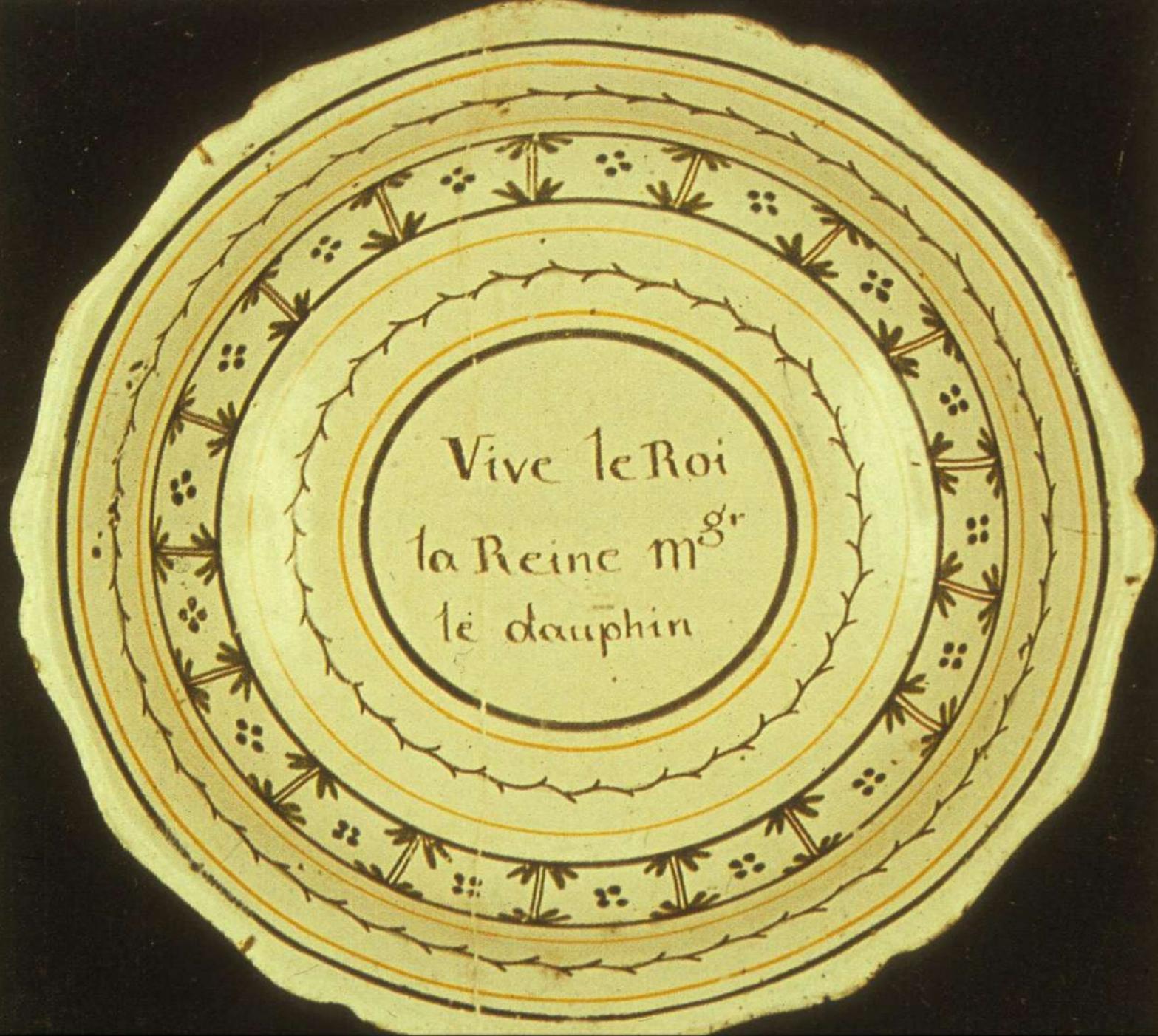


# Décors prérévolutionnaires

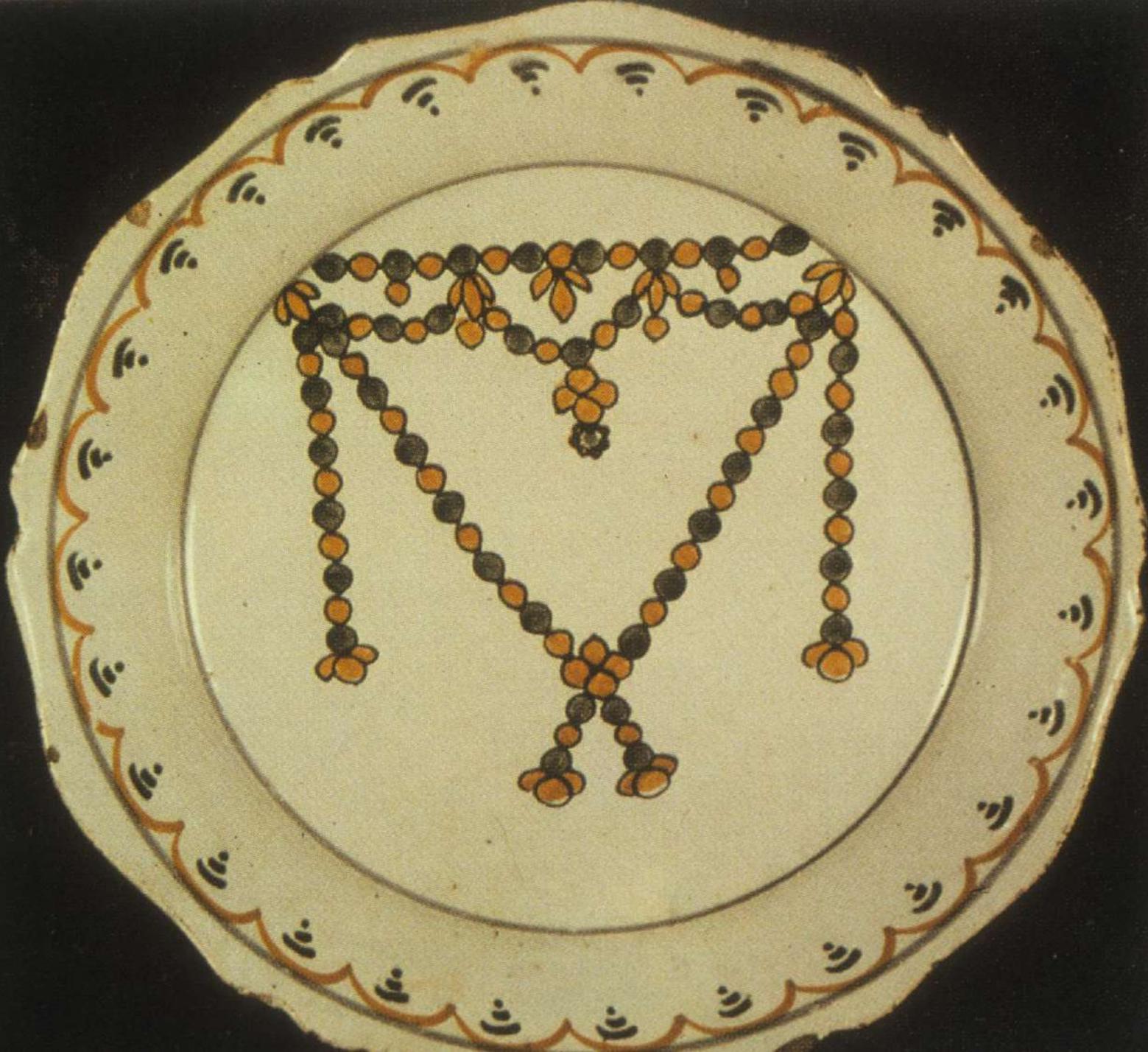
- Décors monarchiques traditionnels
- Naissance du dauphin
- Décor au collier de la Reine
- Décors militaires aux drapeaux et aux armes de France
- Décor aux États Généraux
- Décors aux drapeaux et aux ordres
- Décors aux ordres datés de 1789







Vive le Roi  
la Reine m<sup>gr</sup>  
le dauphin



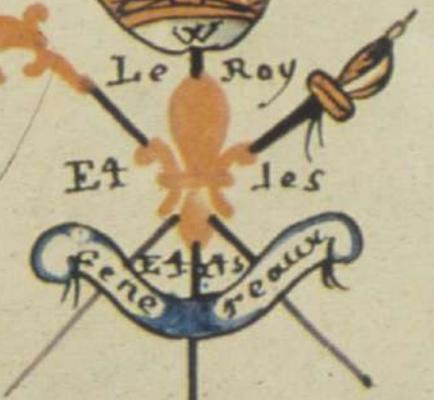




Le Roy

Et les

Etats





},},},}

Veneranda nutrix  
1789

},},}

# LES DERNIERS JOURS DE LA MONARCHIE À VERSAILLES

- La prise de la Bastille
- Déclaration des Droits de l'Homme de 1789



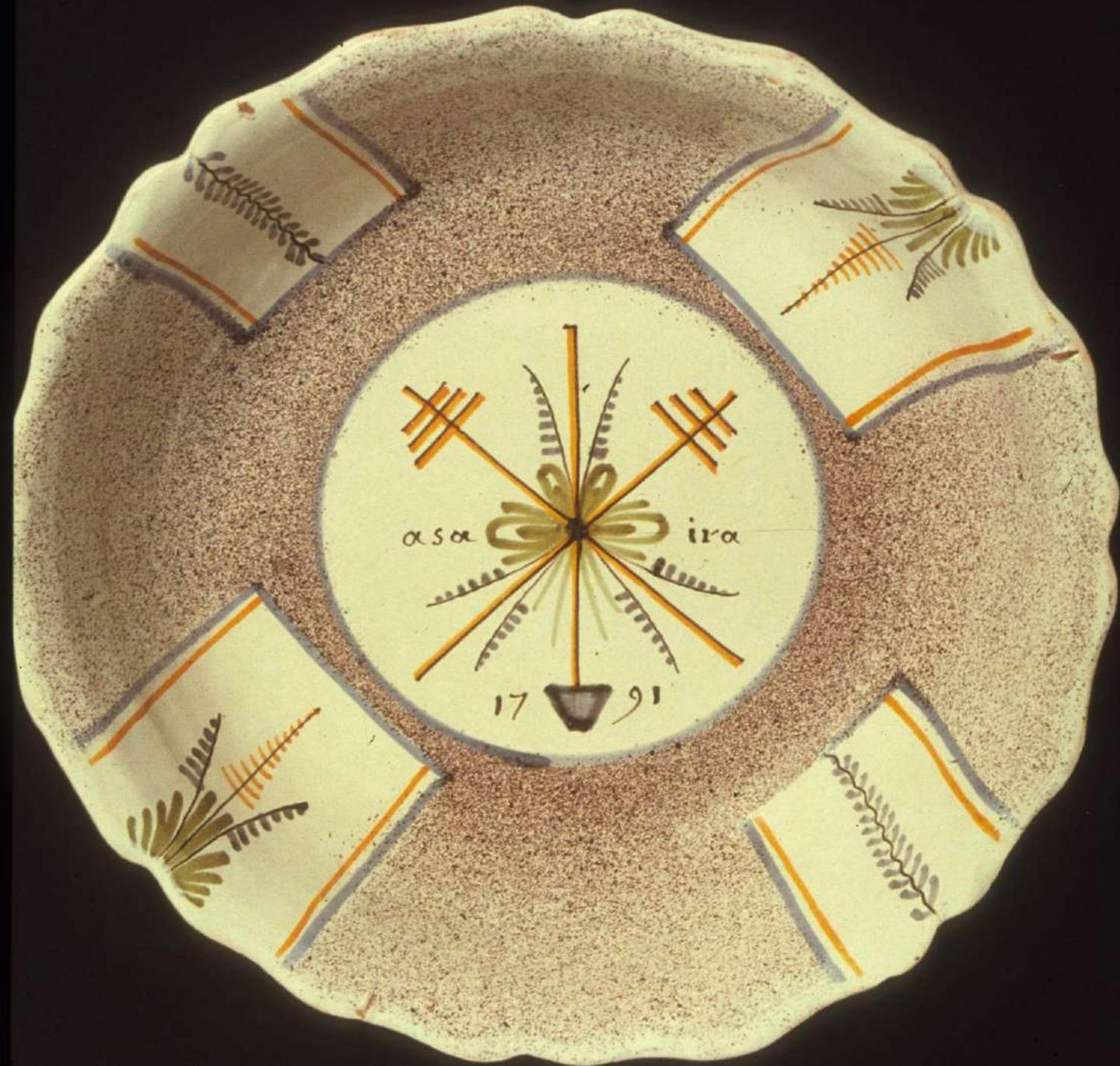




# INSTALLATION À PARIS DE LA FAMILLE ROYALE ET DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

- La fête de la Fédération Nationale du 14 juillet 1790





# DÉCORS ÉVÈNEMENTIELS DE 1791

- La mort de Mirabeau
- La Constitution



au mâne de mirabeau  
La patrie Reconnaissante



La  
Constitu-  
tion,  
acceptée  
par le Roi  
1791.



je vous annonce  
le bonheur  
de la France

# HYMNE À LA LIBERTÉ



la liberté





Bonet  
de  
la liberte



Reunion

# HYMNE À LA NATION





la nation et  
la loi le Roy



*Vive La Nation*



assignat de  
» dix. sol «  
» 1792 «

# CRÉATION ET ÉVOLUTION DES DÉCORS AUX ORDRES

- L'union
- Les antagonismes







7) 3 3 3  
je suis les pas de postes.



nous jouans de  
mal'heur

le plus fort  
l'emporte





Le malheur nous reunit



# PREMIER DÉCORS RÉPUBLICAINS

- Naissance de la République, le 22 septembre 1792
- Décapitation de Louis XVI



~ unite ~

~ indivisibilité ~

~ de la république ~

~ ou la mort ~



PRATIQUE RELIGIEUSE ET DIVERS



Pran garde au chat



à la  
Liberté

Liberté, justice, Égalité



Anne Chérot Bonne  
Citoyenne 1793

# CONCLUSION

- Au XVIIIe siècle, de nombreux centres faïenciers se créent dans toute la France (Nevers, Roanne, Bordeaux, Moustiers, Marseille, La Rochelle, Rouen, Paris, Strasbourg...) pour répondre à une grande demande. Ils se différencient par les techniques, les couleurs et l'iconographie.
- On peut distinguer dans cette production les faïences parlantes, patronymiques et révolutionnaires, avec des représentations religieuses, celles des métiers et aussi des militaires.
- Les faïences révolutionnaires sont une source de documentation historique au même titre que les estampes et les gravures dont elles s'inspirent très souvent.
- Ces faïences populaires sont vendues dans les milieux urbains (bourgeois, notables, artisans, commerçants) et en campagne.
- Elles transmettent l'évènementiel versaillais et parisien, véhiculent de nouvelles idées et des sentiments forts (la fidélité, la liberté, l'équité, le patriotisme, la fraternité, l'union, la nation), et dénoncent les scandales qui fragilisent la royauté.

